

# MAGNUM BULLARIUM ROMANUM,

SEU EJUSDEM

## CONTINUATIO,

Quæ SUPPLEMENTI loco sit, tum huicce, tum aliis quæ præcesserunt EDITIONIBUS,  
ROMANÆ, & LUGDUNENSIS.

CUM RUBRICIS, SUMMARIIS, SCHOLIIS, ET INDICIBUS.

### TOMUS DECIMUS-OCTAVUS.

Complectens Constitutiones BENEDICTI IV.  
ab Anno 1748. usque ad Annum 1752.

Cum Supplemento ad Ann. 1742. 1745. 1746. & 1748.



*Summa Exemplar* ROMÆ, Ex Typographia SACRÆ CONGREGATIONIS DE PROPAGANDA FIDE, anno 1753.

### LUXEMBURGI.

Sumptibus HENRICI-ALBERTI GOSSE & Soc. Bibliopol. & Typogr. h.

M D C C L I V.

PRIVILEGIO SACRÆ CESARÆ, ET CATHOLICÆ MAJ. STATIS.

Peculiaris  
consuetudo  
quodam  
modo  
facilis  
cum  
la  
dispensa-  
tum  
fuit.

Letto exierunt apud Verriecellam de *Missionibus* lib. 3. de *legibus* quest. 79. nam. 1. nel *Diana* in *Ediz. coord. tom. 6. tracl. 1. refut. 13. sub §. 1. nel Clericaz. detiz. 16. num. 23. e potendoli leggere il dubbio eccitato da quei del Seminario nella citata Conferenza 1. sopra il matrimonio, nel tempo del governo del fu Cardinale di Noailles, al §. 4. Ma essendosi poi dato fine alla controversia col dire, che la consuetudine non introdotta poteva essere un motivo sufficiente alla Santa Sede, per dare, ne' principi della conversione de' Cinesi e de' Giapponesi, ai Vescovi Apostolici la facoltà di dispensare sopra l'impedimento della disparità del culto, come si accenna nel *supracito* §. 4. e come anche si vede *espresso* nel documento fra le Collocazioni Apostoliche appartenenti alle Missioni della Cina, e del *Tunkin* ristampate in Parigi l'anno 1676. alla pag. 38. ed anche nelle lettere del Cardinale d'Ollet della stampa di Parigi del 1657. ed individualmente nella 315. in cui rapporta un'ampia facoltà data da Gregorio XIII. ai Missionari di dispensare sopra il detto impedimento fra i nuovi Cristiani delle Province, ed isole del Giappone; e non concedendosi la Dispensa, se non quando olla il legume della Legge; ciò deve bastare, per far vedere, non essere di verun valore la ribellione della consuetudine non per anche introdotta sopra l'impedimento della disparità del culto; restando oppressa questa particolare asserita consuetudine dalla universale consuetudine contraria.*

Verticell, de *Missionibus* lib. 3. de *legibus* quest. 79. nam. 1. nel *Diana* in *Ediz. coord. tom. 6. tracl. 1. refut. 13. sub §. 1. nel Clericaz. detiz. 16. num. 23. e potendoli leggere il dubbio eccitato da quei del Seminario nella citata Conferenza 1. sopra il matrimonio, nel tempo del governo del fu Cardinale di Noailles, al §. 4. Ma essendosi poi dato fine alla controversia col dire, che la consuetudine non introdotta poteva essere un motivo sufficiente alla Santa Sede, per dare, ne' principi della conversione de' Cinesi e de' Giapponesi, ai Vescovi Apostolici la facoltà di dispensare sopra l'impedimento della disparità del culto, come si accenna nel *supracito* §. 4. e come anche si vede *espresso* nel documento fra le Collocazioni Apostoliche appartenenti alle Missioni della Cina, e del *Tunkin* ristampate in Parigi l'anno 1676. alla pag. 38. ed anche nelle lettere del Cardinale d'Ollet della stampa di Parigi del 1657. ed individualmente nella 315. in cui rapporta un'ampia facoltà data da Gregorio XIII. ai Missionari di dispensare sopra il detto impedimento fra i nuovi Cristiani delle Province, ed isole del Giappone; e non concedendosi la Dispensa, se non quando olla il legume della Legge; ciò deve bastare, per far vedere, non essere di verun valore la ribellione della consuetudine non per anche introdotta sopra l'impedimento della disparità del culto; restando oppressa questa particolare asserita consuetudine dalla universale consuetudine contraria.*

La  
realtà  
della  
consuetudine  
di  
questi  
fu  
motivo  
di  
speranza  
per  
la  
dispensa.

Ma  
non  
può  
essere  
il  
suo  
vigore  
la  
generale  
consuetudine.

Si  
conchiude,  
che  
dopo  
il  
battesimo  
del  
Ebreo,  
e  
l'abito  
della  
Donna,  
rimane  
deb-  
bato  
ma  
di  
lo  
o  
il  
Matrimonio.

Se  
non  
ideò  
general  
consuetudine  
via  
consuetudine.

Conduttore  
Johann  
baptista,  
e  
cognominato  
a  
Muliere  
eju-  
rante,  
renovandum  
inter  
eos  
Matrimonium.

Dat. die 9.  
Febr. 1749.

§. 30. Quamobrem ad propositum redeuntes, compertum habes, quod postquam mulier haereticum fuisse in idoneo Tribunale egraverit; Tu verò Hebraeo sacro baptismo initiaveris, inter illos coram Parocho matrimonium erit iterandum, a Concilio Tridentino praescripta forma servata; quam Baptismi sacramentum fide jussa ceterorum. Hic autem Nos finem imponentes Tibi, Dilecte Fili oster, Tuque Regie Domui, ex animo Apostolicam Benedictionem impertimur.

Datum apud S. Mariam Majorem die 9. Februarii 1749. Pontificatus Nostri Anno IX.

Datum apud S. Mariam Majorem die 9. Februarii 1749. Pontificatus Nostri Anno IX.

Dat. die 9.  
Febr. 1749.

## IV.

De Ecclesiarum cultu & more; de Officiis Ecclesiasticorum, & Musicis ratione, Epistola Encyclica, occasione imminis Annis Sancti, ad Episcopos per ditionem Ecclesiasticam constitutos scripta.

Del culto e mondezze delle Chiese; del regolamento dell'Utilità, e Musica Ecclesiastica, Lettera circolare a' Vescovi dello Stato Ecclesiastico per l'occasione del prossimo Anno Santo.

## IV.

## BENEDICTUS PAPA XIV.

## BENEDICTUS PAPA XIV.

Venerabiles Fratres, Salutem & Apostolicam Benedictionem.

Venerabiles Fratres, Salutem & Apostolicam Benedictionem.

Sollicitudo  
Pontificis,  
ut  
adveniret  
Anno  
Sancto,  
omnia  
in  
Urbe  
&  
Stato  
Ecclesiastico  
rectè  
ordinari  
inveniantur.

ANNO, qui hunc vertentem annum inflequitur, ut Fraternitas Tua cognovit, & compertum habet, jubilus est. Et quoniam, bello confecto & penitus sublato, summa Dei miseratione, pax inter Principes, qui decertabant, inest illi, fas est sperare in Domino, magnas exterarum nationum, etiam longè distitarum, ad hanc altam Urbem fore concursurum. Nos quidem exive Deum deprecamur, atque etiam ab aliis orari cupimus, ut omnes, qui ad hanc Urbem se constringunt, spirituales fructus Sanctorum Indulgentiarum consequantur, idque ut evemiat, pro viris Nostri, quam diligenter curabimus. Optamus etiam, ut omnes, qui Romam veniunt, ne moribus nostris offensi recedant; sed potius ex iis, qui in hac Urbe, atque in aliis Civitatibus Ditionis Nostre, per quos iter eos facere contigerit, contempnerint, ad

L'ANNO che viene, terminato il presente, come ella ben sa, è l'anno del Giubileo, detto l'Anno Santo: ed essendo, per somma misericordia di Dio, terminata la guerra, e fatta la pace fra' Principi belligeranti, si può sperare, che grande sia per essere il concorso de' forestieri, e pellegrini di tutte le nazioni, ed anche delle più remote, a questa nostra Città di Roma. Noi di vero cuore preghiamo, e facciamo pregare il Signor Iddio, acciocchè tutti quelli, che verranno, conseguiscano il frutto spirituale delle sanse Indulgentie: nè Noi siamo per tralasciare veruna diligenza per detto effetto. Desideriamo ancora, che tutti quelli, che vengono a Roma, ne passano non scandalizzati, ma pieni di edificazione di questo Anno veduto non meno in Roma, che in tutte le Città dello Stato Pontificio, per le quali sarà loro con-

Sollecitudine  
del  
Pontefice  
affinchè  
nel  
vostro  
Anno  
Santo  
tutte  
le  
cose  
in  
Roma,  
e  
nel  
Stato  
Ecclesiastico  
sieno  
ben  
ordinate.

Episcopo  
velo  
ad iudicium

eorum patrias redeuntibus, incitantem referant atque exempla vitium. Quod autem ad Romam attinet, iam ex parte a Nobis provisum est, & uberius etiam in posterum providebitur: pro his vero, quæ ad Dioecesim, quæ te rectè prudentiùs regitur, pertinent, Nobis opus est pastoralis tuo zelo, probatque sollicitudine: quod si adiuturum nitum, ut cerè confidimus, admoveat velis, minime dubitamus, non solum Nos affectuoribus id, quod in votis est, sed insuper fore, ut Ecclesiastica disciplina, ex his, quæ a Nobis præcepta fuerint, composita, non modo per totum Annum Sanctum, sed per plures deinceps annos integra, immotaque permaneat. Id enim ipsum continget, quod ubi venire compereris in Sacris Pastoralibus visitationibus; cum enim Ecclesiastici Pastoris adventum Clerici, Secularesque homines operiantur, & ante & postquam Episcopus adventat, studiosè fatigant, ut quæ prava sunt, corrigantur; quæ infirma, curentur; quæ mala, emoveantur; adeo ut earum fructus non solo visitationis tempore, sed longe post perseveret.

De Ecclesia  
rum cultu,  
& moralibus.

§. 1. Sed ut ad rem propositam veniamus, quod in primis Tibi existè commendamus, illud est, ut Ecclesia optimo in statu sit, nitida, munda, sacraque Suppellectili instructa; facile enim quisque intelligit, si adveniat per hanc nostram Ecclesiasticam dilationem iter agentes, intus autem Ecclesia Civitatum, ac Diocesum ruitosus, illuvie, & squallore deformis, factis visibus indigentes, vel habentes laceratas, fordidas, & ejus conditionis, ac status, ut dignæ sint, quæ reverentur, cerè nobis moribus offensa, atque indignatæ ad suas regiones revertentur. Hæc autem adverti voluimus, nos verba facere non de sumptuositate, & sacrorum Templorum magnificentia, nec de divite, ac pretiosa suppellectili; non enim Nos lætæ hæc non omnibus in locis haberi posse; sed decentiam, & munditiam desideramus, quis nemini detestare licet, quæ etiam cum paupertate bene convenire, quæ etiam cum paupertate bene convenire, & componi possunt. Inter cetera mala, quibus Ecclesia Dei affligitur, etiam de hoc dolebat Ven. Card. Bellarminus: Omnia, inquit, quod alicubi vasa sacra, & vestes, quibus vestimenta celebrantur, vasa & fordidæ inveniantur, indigna præsum, quæ ad tremenda vestimenta adhibeantur. At forte, qui hæc adhibet, pauperes sunt. Id quidem fieri potest, sed si pretiosa non possint, saltem munda, & nitida procurarent. Quamvis enim Prædecessor noster rec. me. Benedictus XIII., cujus labores pro Ecclesiastica disciplina vel servanda, vel restituenda, Ecclesiasticumque decore procurando notissimi sunt, proponere solebat in exemplum Patrum Capucinorum Ecclesias, in quibus est summa paupertas, & qualique mundities omnium oculis spectanda se offert. Drexelius tom. 17. sanctum Opus, quæ Monachi impressi sunt, in Tractatu, qui inscribitur Gæophylæum Christi part. 2. cap. 2. pag. 153. ita scribit: Primum, ac perissimum, quod Templis debetur, est munditia. Non tantum altaris, quæ in usus sacra necessaria, sed etiam, quantum fieri potest, munditia sua. Ex jure merito contra eos invenitur, qui domos bene ornatas, & cultas habent, Ecclesias verò in squalore, & sordibus relinquant. Sunt etiam, qui domos habent instructissimas, ac ornatas: in eorum Templis, aut Sacellis squalent omnia: Ara a frontalibus nude vox lacris, ac fursibus panis sustentantur: in cæteris omnibus carissio, & squalor. Magnus Ecclesie Doctor Hieronymus in epistola ad Demetriadem parum te curare haud obsecrè indicavit, pauperes ne, an divites sint Ecclesie. Alii adificiorum Ecclesiarum, veliant parietes marmoreis crassis, columnarum moles adhibent,

venuto di passare, e ripassare, venendo a Roma, e ritornando alle loro patrie. In ciò che appartiene a Roma, già da Noi si sono prese alcune misure: nè si trasalcerà di prenderne altre. Abbiamo bisogno del di lei zelo, e della di lei sperimentata attenzione in ciò, che appartiene alla Città, e Dioceci, che da lei è lodevolmente governata: e quando da lei si dia, come speriamo, la mano adiutrice, non solo conseguiremo il fine da Noi bramato, che i forestieri partivano edificati, e non scandalizzati di Noi; ma altresì ne deriverà un altro buon effetto, che le cose da noi ordinate, e da lei adempire, cagioneranno una buona disciplina non solo nell'Anno Santo, ma in molto tempo in avvenire: Come per appunto succede nelle di lei Visite Pastoralis: dimostrando l'esperienza, che i visitati, essendo momentaneamente la Visita, fanno alcune cose, correggono alcuni difetti, per non dover essere ripresi da lei, e per non restar essi all'alle domate pene; e che dura anche dopo il tempo della Visita il bene fatto nell'occasione della medesima.

§. 1. Ma venendo al particolare, la prima cosa, che le inchiediamo, si è, che le Chiese si ritrovino in buono stato, pulite, munda, e provviste di sacri arredi: volentieri poco a capire, che vedendosi dai forestieri le Chiese delle Città, e Dioceci dello Stato Ecclesiastico in cattivo stato, sporche, o sprovviste di sacri arredi, o provviste di sacri laceri, e degni d'essere sospesi, ritoreverebbero al loro patrio, pieni d'orrore, e di mal talento. Avvertasi, che non parliamo della sussistenza, e della magnificenza de' sacri Templi, nè della preziosità delle sacre suppellectili: sapendo ancor Noi, che simili cose non si possono avere da per tutto. Abbiamo parlato della decenza, e della pulizia, da cui non v'è chi possa sfenarsi; essendo la decenza, e la pulizia comparabili anche colla povertà. Tra gli altri mali, da cui è afflitta la Chiesa di Dio, anche di quello si doleva il Ven. Cardinal Bellarmino, dicendo: Omnia, quod alicubi vasa sacra, & vestes, quibus vestimenta celebrantur, vasa, & fordidæ inveniantur, indigna præsum, quæ ad tremenda vestimenta adhibeantur. At forte, qui hæc adhibet, pauperes sunt; id quidem fieri potest; sed si pretiosa esse non possint, saltem munda, & nitida procurarent. La santa memoria di Benedetto XIII. nostro Benefattore, e che si fa quanto ha travagliato in tempo di vita sua per la recta disciplina, e per la decenza delle Chiese, era solito di portare al nostro proposito l'esempio delle Chiese de' PP. Cappuccini: potere dell'ultima povertà, e pulite dell'ultima pulizia. Il Drexelius al tom. 17. delle sue Opere stampate in Monacho nel suo Trattato intitolato Gæophylæum Christi, par. 2. cap. 2. pag. 153. così scrive: Primum, ac perissimum, quod Templis debetur, est munditia. Non tantum altaris, quæ in usus sacra necessaria, sed etiam, quantum fieri potest, munditia sua: et contra invenitur contra quei, che hanno le loro case ben finite, e lasciano le Chiese, e gli Altari nello stato miserabile, in cui si veggono: Sunt etiam, qui domos habent instructissimas, ac ornatas: in eorum Templis, aut Sacellis squalent omnia: Ara a frontalibus nude vox lacris, ac fursibus panis sustentantur: in cæteris omnibus carissio, & squalor. Il gran Padre S. Gerolamo, che nella sua lettera a Demetriade si mostrò allui indifferente sopra il punto della gran ricchezza delle Chiese: Alii adificiorum Ecclesiarum, veliant parietes marmoreis crassis, columnarum moles adhibent, etiamque decorent capia, pretiosum ornatum

Fecit a  
d zelo de  
Vicevici.Del culto  
& moralibus  
delle Chiese

*carumque decore capite, pretiosum ornamentum non sentiant; chore, argenteque valvas, & gemis aurea distinguant Altaria; non reprobando, non abbas; unquamque in suo seculo abundet: meliusque est hoc facere, quam repositis epibus incubare. Lascio la sua tal quale indifferenza, quando parlo della pulizia delle Chiese; avendo coi dovuti onori celebrato il suo Nepoziano, per essere stato esso sempre attento a tener pulite le Chiese, e gli Altari; come si vede nell' Epitaffio del detto Nepoziano, che il Santo scrisse ad Biondoro: Erat ergo sollicitus si nitere Altare, si parietes aliisque saligna, si pavimento teste, si janitor creber in porta, vela semper in fluitu, si sacrasanctum mundum, si vasa luculenta, & in omnes caeremonias pia sollicitudo disposita; non minus, non minus negligenter officium. Profecto sculo, ac diligenter cavendum esse, ne illud non sine maxima Ecclesiastici Ordinis infamia contingat, quod sibi evenisse narrat laudatus Cardinalis Bellarminus: Ego, ait, cum aliquando ex itinere apud Episcopum nobilem, & praedivitem hospitaret, vidi aulam vasis argenteis splendidam, & mensam omni genere praestantium ciborum refertam; mappas quoque, & reliqua omnia attida, & olorum suorum spirantia. Sed cum die sequenti summo mane ad Episcopum Palatii contigiam descendissem, ut sacris operaretur, invenni omnia contraria, id est villa, & sordida, ut vix aulicem in tali loco, & cum tali apparatu Divina mysteria celebrare.*

§. 2. Altera res est, ad quam curam tuam, & sollicitudinem excitamus, ut hora Canonice, pro more & instituto cultus Ecclesie, canantur, seu recitentur, prout decet, ac convenit, ab iis, qui ad eas tenentur; nihil enim est magis Ecclesiasticae disciplinae inimicum, aut perniciosum, quam Divinum Psalmodium in Ecclesiis Dei contemptum, aut negligenter obire. Certe haud ignota tibi est obligatio, qua Canonici, alique Ecclesiarum Metropolitanarum, Cathedralium, & Collegiarum ad quotidie Horas Canonicas in Choro cantandas tenentur: cui obligationi satis ille utique non facit, qui Ecclesiastica Psalmodia muncire, nulla animi attentione, oscitante indiligenterque perfungetur. Sum. Pont. Innocentius III. in Concilio Lateran. relato in cap. Dolentes de celebrat. Missae, de eadem obligatione loquitur in hunc modum: *Districte precipientes in virtute obedientiae, ut Divinum Officium cultuam pariter, & diurnum, quantum eis Deus dederit, studiose celebrent, pariter & devote. Ubi Glossa explicans verbum illud studiose, haec subiicit: Quantum ad officium oris, id est sine hypocrisi: ad verbum devote talia adnotat: Quantum ad officium cordis. Clemens V. Praedecessor noster in Concilio Viennensi in sua Constitutione, quae inter Clementinas reperitur, & cujus initium est: Gravi, sub titulo de celebratione Missarum eodem modo loquitur: ut in Cathedralibus, Regularibus, & Collegiatis Ecclesiis beatis debitis devote psallatur. Et Concilium Tridentinum cap. 12, sess. 24. de Reformatione tractans de obligationibus Canonico-rum Secularium: Omnes verò, inquit, Divina per se, & non per substituta, compellantur obire officia, & Episcopo celebranti, aut alia Pontificalia exercenti, assistere, & intervenire; atque in Choro ad psallendum instituto, hymnis, & canticis Dei nomina reverenter, distulse, devoteque laudare. Hinc autem necessario sequitur, diligenter invigilandum, ut canus praepcepta minime sit, aut etiam quia decet, utque suis locis passim fiant, & ut altera pars Chori versiculis psalmi subsequenter non exordiat, priusquam altera antecedenter absolverit. Nec prius psalmi una pars Chori versiculum incipiat,*

*& gemulis carata distinguant Altaria; non reprobando, non abbas; unquamque in suo seculo abundet: meliusque est hoc facere, quam repositis epibus incubare. Lascio la sua tal quale indifferenza, quando parlo della pulizia delle Chiese; avendo coi dovuti onori celebrato il suo Nepoziano, per essere stato esso sempre attento a tener pulite le Chiese, e gli Altari; come si vede nell' Epitaffio del detto Nepoziano, che il Santo scrisse ad Biondoro: Erat ergo sollicitus si nitere Altare, si parietes aliisque saligna, si pavimento teste, si janitor creber in porta, vela semper in fluitu, si sacrasanctum mundum, si vasa luculenta, & in omnes caeremonias pia sollicitudo disposita; non minus, non minus negligenter officium. Certamente si deve con gran cura, e diligenza provvedere, che non succeda con disonore dell'Ordine Ecclesiastico, quello, che racconta esser a se accaduto il sopradetto Cardinal Bellarmino: Ego, dice, cum aliquando ex itinere apud Episcopum nobilem, & praedivitem hospitaret, vidi aulam vasis argenteis splendidam, & mensam omni genere praestantium ciborum refertam; mappas quoque, & reliqua omnia nitida, & olorum suorum spirantia. Sed cum die sequenti summo mane ad Episcopum Palatii contigiam descendissem, ut sacris operaretur, invenni contraria, id est villa, & sordida, ut vix aulicem in tali loco, & cum tali apparatu Divina mysteria celebrare.*

§. 3. La seconda cosa, sopra cui eccitiamo la di lei attenzione, si è, che le Ore Canoniche siano cantate, o recitate giusta ciò, che porta la pratica di ciascuna Chiesa, nel Coro, ma a dovere, da quelli, che sono ad esso obbligati: non essendosi cosa più indicante la totale ruina dell' Ecclesiastica disciplina, che l'entrar nelle Chiese, e vedere, e sentire le Ore Canoniche cantate, o recitate nel Coro con istrappazzo. Ella ben sa l'obbligo, che hanno i Canonici, e gli addetti al servizio delle Chiese Metropolitane, Cathedrali, o Collegiate, di cantare ogni giorno le Ore Canoniche nel Coro; e che a quell' obbligo non si soddisfa, se il tutto non si adempie con tutta la devozione. Il Pontefice Innocenzo III. nel Concilio Lateranense, riferito nel cap. Dolentes, de celebratione Missarum, parla del sopradetto obbligo ne' termini accennati: *Districte precipientes in virtute obedientiae, ut Divinum Officium cultuam pariter, & diurnum, quantum eis Deus dederit, studiose celebrent, pariter & devote, ore la Chiesa spiegando la parola studiose, così soggiunge: Quantum ad officium oris, id est sine hypocrisi: e sopra la parola devote, così pure soggiunge: Quantum ad officium cordis. Il Pontefice Clemente V. nel Concilio Viennense nella sua Costituzione riferita nelle Clementine, che incomincia Gravi, sotto il titolo de celebratione Missarum parla con lo stesso linguaggio: Ut in Cathedralibus, Regularibus, & Collegiatis Ecclesiis, beatis debitis devote psallatur. Ed il Concilio di Trento nel cap. 12, della sess. 24. de reformatione, trattando degli obblighi de' Canonici Secolari, così dice: Omnes verò Divina per se, & non per substituta, compellantur obire officia, & Episcopo celebranti, aut alia Pontificalia exercenti, assistere, & intervenire; atque in Choro ad psallendum instituto, hymnis, & canticis Dei nomina reverenter, distulse, devoteque laudare. Dal che deriva, doverli con molta attenzione invigilare, che il canto non sia precipitoso, che li facciano le fermate ne' luoghi segnati, che una parte del Coro non incominci il versetto del Salmo, se l' altra parte non ha terminato il suo: Nec prius psalmi una pars Chori versiculum incipiat,*

Dell' Officio  
nella Ecclesia.

De recta  
Cantus Ec-  
clesiastici ra-  
tione.

Della con-  
veniente ma-  
niera del  
Coro Ec-  
clesiastico.

quam

quam

quon ex altera praecedentes psalmi, & versiculi  
psalterii. Sunt verba Concilii Salsmarientis  
an. 1153. Demum ut cantus vocibus unisonis  
peragatur, & Chorus a peritis in cantu Eccle-  
siastico (qui cantus plenus, seu firmus dicitur)  
regatur. Majusmodi cantus ille est, quem ad  
musicæ artis regulas dirigendum, efforman-  
dumque multum elaboravit S. Gregorius Ma-  
gister Praedicator noster, ut testatur Joannes  
Diaconus in eius vita lib. 2. cap. 7. Hoc au-  
tem loco plura addere, quæ ad Ecclesiasticam  
eruditionem pertinent, de Ecclesiastici cantus  
origine, de Cantorum Schola, & Primicerio,  
quæ ei præfidebat, haud difficile nobis esset;  
sed prætermittimus, quæ minus necessaria viden-  
tur, cō, unde paulo digesti sumus, rem non

potuimus exsequentes revertamur. Cantus iste  
ille est, qui fidelem animos ad devotionem  
& pietatem excitat; denique ille est, qui si  
recte decenterque peragatur in Dei Ecclesiis,  
a pijs hominibus libenter auditur; & alteri,  
qui cantus harmonicus, seu musicus dicitur,  
merito præferitur. Hunc quidem Monachi à  
Presbyteris Secularibus didicerunt; & cum ab  
ipsis accurate, diligenterque traditur, sacræ-  
que in functionibus adhibeatur; contra autem  
negligitur a nonnullis Clericis, officianterque  
periciuntur; hæc potissima causa est, cur a  
Christiano populo, frequentius Regularium Ec-  
clesiarum, quam Secularium adeantur; ut homo  
avertit Jacobus Evelyn in suo Tractatu de  
rebus ratione præstanti ad cap. 9. art. 9. pag. 99.  
Sordescit quippe sanctis auribus omnis musici  
concertus stultitatis præ hac plani cantus, & simplicis  
psalmodia harmonia, si recta fuerit. Atque eo fit,  
ut, relictis hodie Ecclesiis Collegiatis, & Pa-  
rochialibus, tam liberis, & civis concurrens po-  
pulus fideles ad Ecclesias Monachorum, qui magi-  
strem habent in cunctis Deo pietatem, sanctæ,  
moderatæ, & ut psalmistam Princeps olim di-  
xit, sapienter psallent, & Dominum suum, ut Do-  
minus, & Deus, cum summa reverentia famulan-  
tur. Quod sua potius debet esse Ecclesiis pri-  
maris, & majoribus, a quibus Musici & can-  
tantes, & psallentes artem cunctam, ac regulam  
didicerunt. Et ideo Sacrum Concilium Tridenti-  
num, quod nihil eorum, quæ ad reformatio-  
nem Cleri conferre poterant, prætermittit cap.  
18. sess. 23. de Reformatione, ubi agit de Semi-  
nariis instituendis, inter cetera, quæ Semi-  
narium alumnos edocendos præcipit, etiam  
cantum recenset his verbis: Ut vero in disci-  
plina Ecclesiastica commodius instituerentur, iussura  
statim, atque habita Clericali semper auctoritate, Gram-  
maticæ, Cantus, Computi Ecclesiastici, aliarumque  
bonarum artium disciplinam discant.

De Musicæ  
concertibus  
ad devoti-  
onem de avari-  
tate non  
mon exigentis.

Organi,  
si forte in-  
struuntur in  
Cappella Pon-  
tificia: & si  
ibi nonquam  
adhibentur.

§. 3. Tertia res est, de qua Nos te admo-  
nere opus est, ut musicus cantus, qui nunc in  
Ecclesiis usu receptus est, & qui Organi, aliorumque  
Instrumentorum harmonia conjungi  
solet, ita instruatur, ut nihil profanum, nihil  
nimidum, aut theatrale resonet. Universis  
quidem Orbis Christianus Organi, aliorumque  
musicorum instrumentorum usum adhuc non  
recepit; præter enim Ruthenos Rites Græci,  
qui in suis Ecclesiis etque organum, neque  
alia musica instrumenta habent, teste Patre lo  
Bran tom. 2. explication. Atq. pag. 215. Nostra  
Pontificia Cappella, ut omnibus notum est, can-  
tum musicum, sed gravem, decorum, piun-  
que admittit, nunquam autem organum rece-  
pit, quod etiam notatur a Patre Mabillon in  
suo Musico Italico tom. 1. pag. 47. §. 17. Domi-  
nica Trinitatis, Cappella, ut vocatur, Pontificia in-  
terfuitur &c. Nullas organorum musicarum usus  
in baptisodi fuerit, sed sola vocum musica, eoque  
gravi cum piano cantu admittitur. Reliqui Græci  
in Clementis dissertio de Brevario Romano cap. 17. etiam tum in Gallis aliquos insi-

quon ex altera praecedentes psalmi, & versiculi  
psalterii: sono parole del Concilio Salsmarientis  
del anno 1153. Che il canto sia regolato con  
voci unione, e che il Coro sia retto da per-  
sone perite nel canto fermo. Questo è quel  
canto, per regolare il quale tanto scrisse S. Gre-  
gorio il Grande, come attesta Giovanni Dia-  
cono nella di lui Vita al lib. 2. cap. 7. Al che  
non sarebbe difficile l'aggiungere molte belle  
notizie ricavate dall' Ecclesiastica erudizione  
sopra l'antica Scuola de' Cantori, e sopra il  
Primicerio, che ad essi presideva. Questo è  
quel canto, che eccita alla divozione; & questo  
finalmente è quello, che, bene regolato nelle  
Chiese, piace assai più alle persone devote del  
canto figurato; & quello è quello, che i Mo-  
naci hanno imparato dai Preti Secolari, e che  
bene adoprato da essi, e neglittato dagli  
altri, è la potissima causa, per cui sono dal  
popolo più frequentate le Chiese de' Regolari,  
che quelle de' Secolari, come ben ribatte Gio-  
como Evelyn nel suo Trattato de rebus ratione  
præstanti al cap. 9. art. 9. pag. 99. Sordescit quippe  
sanctis auribus omnis musici concertus stultitatis præ  
hac plani cantus, & simplicis psalmodia harmonia,  
si recta fuerit. Atque eo fit, ut, relictis hodie  
Ecclesiis Collegiatis, & Parochialibus, tam liberis,  
& civis concurrens populus fideles ad Ecclesias  
Monachorum, qui magistrum habentes in cunctis  
Deo pietatem, sanctæ, moderatæ, & ut psalmi-  
stam Princeps olim dixit, sapienter psallant, &  
Dominum suum, ut Dominus, & Deus, cum summa  
reverentia famulantur. Quod sua potius debet  
esse Ecclesiis primariis & majoribus, a quibus  
Musici & cantantes, & psallentes artem ac regu-  
lam didicerunt. E però il sacro Concilio di  
Trento, che nulla trasalito di quanto poteva  
cooperare alla riforma del Clero, nel cap. 18.  
della sess. 23. de Reformatione, ove parla dell'  
istituzione de' Seminarij, fra le altre cose, che  
prescrive doverli insegnare ai Chierici Semina-  
risti, non omette ancor quella del canto: Ut  
verò in disciplina Ecclesiastica commodius insti-  
tuantur, Tenere statim atque habita Clericali  
semper auctoritate, Grammaticis, Cantus, Computi  
Ecclesiastici, aliarumque bonarum artium discipli-  
nam discant.

§. 3. La terza cosa, che è d'uopo, che da  
Noi siale avvertita, si è, che essendo già in-  
trodotta nelle Chiese il canto musicale, ac-  
canto, esso almeno non si prolunga o teatrale.  
Non è in tutto il Mondo Cristiano vigente l'u-  
so dell'organo, e degli altri strumenti musicali  
nelle Chiese. Non parliamo del Rito Greco  
de' Russi, che nelle loro Chiese non tengono  
organo, nè altri strumenti musicali, come  
attesta il Padre le Bran nel tom. 2. della Spie-  
gazione delle Messe, alla pag. 215. La nostra  
Pontificia Cappella, com'è noto ad ognuno,  
ammette il canto musicale, ma senza l'orga-  
no: il che anche vien avvertito dal P. Mabillon  
nel suo Musico d'Italia tom. 1. pag. 47. §. 17.  
Domenica Trinitatis, Cappella, ut vocatur, Pon-  
tificia interfuitur &c. Nullas organorum musicarum  
usus in baptisodi fuerit, sed sola vocum musica,  
eoque gravi, cum piano cantu admittitur. Ri-  
spetto il Gracolas nel suo Commentario storico  
sopra il Brevario Romano al cap. 17. che anche  
oggi in Francia si ritrovano alcune Chiese

Delle Musi-  
che arte ad  
eccitare la  
devotione  
de' Fedeli.

Nella Cap-  
pella Pontifi-  
cia, e altro-  
ve non si usano  
organi, nè  
altri stru-  
menti musi-  
cali.

gues Ecclesias reperiri, quæ organum, cantumque musicum, seu harmonicum in sacris functionibus non adhibent: Sane tamen ad hanc diem iniquis in Gallia Ecclesia, quæ organum, & nactus non ignorat. Illud Ecclesia Lugdunensis, quæ quidem novitatibus semper adversaria est, usque ad hunc diem exemplum Pontificis Capelle secuta, nunquam organo uti voluit: Causa igitur ex dictis, nec statim ab initio, nec aliquæ recepta fuisse mensuris instrumentis: Nam etiam nunc Roma in Sacello Summi Pontificis semper sine instrumentis Officialium solennia celebravit; & Ecclesia Lugdunensis, quæ novitates nescit, semper organa repudiavit, neque in hac diem usque: Iam parole dei Cardinali Bona in Tract. de Divis. Psalm. cap. 17. §. 2. num. 5. Quam igitur opinionem de Nobis accepturi sint, qui ex illa regionibus, ubi nullus musicorum instrumentorum usus est, ad Nos, nostrasque Urbes proficiunt, in quorum Ecclesiis concentus musicos audient, non secus ac in theatris, aliisque profanis locis, facili quique per se conjectura assequi potest. Venient etiam, haud dubium est, ex illis regionibus, in quarum Ecclesiis cantus, & musica instrumentis adhibentur, perinde ac in aliquibus nostris fieri solet. Sed si isti homines prædicti, & più sint, dolebant quidem, in cantu & sono Nostrarum Ecclesiarum, remedium illud, quod malo futurum Ecclesiarum curando asseri optabant, non inveniri. Etenim, omnia controversia illa, quæ nonnulli inter se decernant, quoniam alii tantum musicum, & musicorum instrumentorum usum in Ecclesiis reprobant, ac vituperant; alii vero probant, ac laudant: nullus certe est, qui inter cantum Ecclesiasticum, & scenicas modulationes differens aliquod non desideret, & theatrales profanosque cantus in Ecclesiis tolerari non condemnet.

§. 4. Diximus reperiri, qui cantum harmonicum cum musicis instrumentis in Ecclesiis adhiberi minime probant. Horum princeps quodammodo dici potest Abbas Aethelred, coarctus & discipulus S. Bernardi, qui lib. 2. quæ Operis, quod inscribitur *Speculum Christiani* cap. 23. tom. 23. Biblioth. Patrum pag. 118. ita scribit: Unde, cessantibus jam typis, & figuris, unde in Ecclesia tot organa, tot symbola? Ad quid, rego, terribilis ille solium statas, seu natus potius frogorem, quam vocis exprimentis suavitatem? Ad quid illa vocis contraltus, & infractio? Hic facinus, ille diffinit, alter superciliis, alter mediis quasdam notas dividit, & incidit. Aliterque quidem non audemus, zate S. Thomas Aquinas, nullis in Ecclesiis ulum musicis cantus cum musicis instrumentis fuisse: illud utique affirmare licet, in Ecclesiis minime fuisse, quæ Sancto Doctori nota, & cognita erant; ideoque huiusmodi cantui ipse nequaquam favisse videtur. Tractat enim 2. 2. q. 98. art. 2. questionem illam; respondet assensum esse; sed cum sibi quarto loco opponat: *Instrumenta musica, sicut cythara, & psalteria, non afferunt Ecclesiam in Divinis laudibus, ne videantur iudicare: cum in psalmo xxii. Confitemini Domino in cythara, in psalterio decem chordarum psallite illi.* Respondet: Huiusmodi musica instrumenta magis movere ad delectationem, quam interius dissonare ad pietatem; in veteri autem Testamento ideo adhibita fuisse: *quia populus erat magis durus, & carnalis, unde erat per huiusmodi instrumenta provocandus, sicut & per promissiones scripturas:* Addit insuper, instrumenta in veteri Testamento typos seu figuras aliquarum rerum fuisse: *Tam etiam, aut, quia huiusmodi instrumenta corporalia aliquid figurabant.* De Summo

insigni, che non vogliono organo o canto figurato: Sane autem ad hanc diem iniquis in Gallia Ecclesia, quæ organum, & nactus non ignorat. La gran Chiesa di Lione, che sempre è stata alle novità contraria, fin al giorno d'oggi segue la traccia della Pontificia Cappella, nè ha mai voluto l'uso dell'organo: *Constat igitur ex dictis, nec statim ab initio, nec aliquæ recepta fuisse musica instrumentis: nam etiam nunc Roma in Sacello Summi Pontificis semper sine instrumentis Officialium solennia celebravit, & Ecclesia Lugdunensis, quæ novitates nescit, semper organa repudiavit, neque in hac diem usque: Iam parole dei Cardinali Bona nel suo Trattato de Divina Psalmidia al cap. 17. §. 2. num. 5.* E però non vi vuol molto a comprendere il concetto, che faranno di noi que' forestieri, che venendo da quei paesi, o' quali non usano nelle Chiese gl'istrumenti musicali, ne sentiranno il suono nelle nostre Chiese in tutto e per tutto simile a quello de' teatri. Capiteranno pure forchieri, che vengono da' paesi, ne' quali si canta, e si sona nelle Chiese loro, come appunto si canta, e si sona presentemente nelle nostre: Ma, se questi saranno uomini di buona senso, non potranno non deplorare, di non aver ritrovato nel canto e suono delle nostre Chiese, il rimedio a quel male, che hanno richiesto, e non ottenuto nelle loro. Imperocchè chiochè siasi della gran controversia sopra il canto figurato, e sopra l'uso degl'istrumenti nelle musiche delle Chiese, nel che alcuni l'hanno riprovato, e lo riprovano, altri l'hanno lodato, e lo lodano; non v'è però veruno, che non condanni il canto teatrale nelle Chiese, e non richieda una gran differenza fra il canto Ecclesiastico, e quello delle scene.

§. 4. Abbiamo detto, essersi chi ha riprovato, e chi anche riprova l'uso del canto figurato con gl'istrumenti musicali nelle Chiese, Capo di questi può dirsi, che fosse l'Abbate Aethelred, coetaneo, e discepolo di S. Bernardo, che nel lib. 2. della sua Opera intitolata *Speculum Christiani*, al cap. 23. nel tom. 23. della Biblioteca de' Padri pag. 118. così scrive: *Unde, cessantibus jam typis & figuris, unde in Ecclesia tot organa, tot symbola? Ad quid, rego, terribilis ille solium statas, seu natus potius frogorem, quam vocis exprimentis suavitatem? Ad quid illa vocis contraltus, & infractio? Hic facinus, ille diffinit, alter superciliis, alter mediis quasdam notas dividit, & incidit.* Non c'impiegheremo a dire, che nel tempo di S. Tommaso d'Aquino non vi fosse in alcune Chiese l'uso della musica con gl'istrumenti: ma bensì diremo, che non v'era nelle Chiese, delle quali egli avea la pratica, e che perciò non fu esso molto parziale. Tratta il Santo Dottore nelle 1. 2. quæst. 98. art. 2. il punto, *Utrum in Divinis laudibus sit cantus assumendus*; ed al quesito risponde di sì: ma facendosi in quarto luogo l'opposizione, che la Chiesa non ammette gl'istrumenti o' suoi canti, per non mostrare di giudicare, giacchè nel Salmo 32. si legge: *Confitemini Domino in cythara, in psalterio decem chordarum psallite illi*: risponde, che i musicis strumenti muovono l'animo al diletto, più che ad altra cosa; e che nell'antico Testamento ve n'era l'uso, quia populus erat magis durus & carnalis, unde erat per huiusmodi instrumenta provocandus: oltre di che nel Testamento vecchio gl'istrumenti figuravano qualche cosa, del che non v'è bisogno nel Testamento nuovo: *Tam etiam quia huiusmodi instrumenta corporalia aliquid figurabant.* Del gran Pontefice Marcello II.

L'uso di essi  
nelle Chiese  
è riprovato  
da alcuni.

Essere usi  
in Ecclesia  
ab aliquibus  
cantus re-  
probatus.

Ab aliis, &  
moderatur  
sic, & lau-  
datur.

Pontifice Marcello II. literis traditum est, secum deliberat, musicam in Ecclesiis abolere, cantumque Ecclesiasticum ad cantum planum redigere, ut cuique compertum fieri potest ex eius Vita, quam scripsit Petrus Polidori nuperimus defunctus Beneficiarius Basilicæ S. Petri, vir inter Literatos non ignotus. Atque nostra vidimus Cardinalem Thomasi, virum sanctitatis vix, examina in Liturgiæ rebus eruditissime insignem, in Ecclesiâ sua Titulari S. Martini ad Montem de sella eiusdem Sancti, in cuius honorem Ecclesiâ dedicata est, in Missa, & Vespertinis Officiis concentus musicos haberi nonnullis, sed ut a viris Religiosis, in sacris peragendis, cantus plausus adhiberetur, præcepisse.

§. 5. Divinus esse aliquos, qui omni musici cantus cum Instrumentis in Divinis Officiis approbatur. Nam eodem seculo, qui vixit Indatus Abbas Alredus, floruit etiam Joannes Sarberienfis Episcopus Carnotensis, qui lib. 1. Poliorati cap. 6. Musicam organicam, seu concentum vocum, & instrumentorum laudat: *Ad mores itaque instruendos, & animos exultatione virtutis trahendos in cultum Domini, non modo concentum hominum, sed & instrumentorum modos, censurant Sancti Patres Domino applicandos, cum Templi reuerentiam dilatarent.* S. Antoninus in eius Summa part. 3. tit. 8. cap. 4. §. 12. non rejicit cantum harmonicum in Divinis Officiis: *Cantus quidem firmus in Divinis Officiis a Sanctis Doctoribus institutus est, ut Gregorio Magno, Ambrosio, & aliis. Distinguitur autem in Officiis Ecclesiasticis quæ aduocantur, ignoro: præritum autem videtur magis deprecari, quam devotum; quomodo pia mens etiam in his fructum referat audiendo.* Et paulo post admittit in Divinis Officiis non solum organum, sed etiam alia instrumenta musica: *Sed & pulsatio organorum, vel aliorum instrumentorum ad Divinam laudem initium virtutis habuisse a Propheta David.* Continuerat quidem Marcellus II. Pontifex ad Ecclesiis cantus musicos, & musica instrumenta removere; sed Joannes Petrus Aloysius Præfatus Magister Capellæ Basilicæ Vaticanæ musicos cantus in sacris Missarum solemnibus perfolvendis composuit tam excellenti arte, ut ad pietatem animos, & devotionem moverent. Itaque illis auditis a Summo Pontifice, qui Missæ interfuit, mixta voluntate, ab eo, quod fibi propoierat, recessit, quemadmodum ex antiquis monumentis tradidit Andreas Adami in suis observationibus ad Capellam Pontificiam in præf. hist. pag. 11. In Concilio Tridentino actum est de eliminanda musica ab Ecclesiis; sed cum ab Imperatore Ferdinando per suos Legatos expostum fuisset, cantum musicum, seu figuratum, fidelium animis incitamento ad devotionem, & pietatem esse; Decretum, quod jam adornatum fuerat, moderari placuit, ut legitur in sess. 22. in Decreto de abusu & cultu in celebrat. Missæ. In eo autem ab Ecclesiis solum relectis fuerunt musica illæ, ubi sine organo, sine cantu lascivum, ut impudens aliquis missorum. Hec narratur a Grancolas in laudato Commentario pag. 56., & a Cardinali Pallavicino in hist. Concilii lib. 22. cap. 3. nem. 14. Profecto Ecclesiasticis Scriptores magni quominus libenti animo eandem sententiam sequuntur. Ven. Cardinalis Bellarminus tom. 4. controvers. lib. 1. de bonis operibus in particulari cap. 17. in fine docet, retinendum esse in Ecclesiis usum organorum, sed alia instrumenta musica non facile admittenda: *Ex quibus illud efficitur, ut organa propter infirmitatem in Ecclesiis retinenda sunt, ita non facili alia instrumenta esse introducenda.* Eisdem sententiis insensit Cardinalis Cæteranus in sua Summa ad Verbum organum, ubi talia habetur:

si legge: c'era risoluto di levare la Musica dalle Chiese, riducendo il canto Ecclesiastico al canto fermo; come può vedersi nella di lui Vita, scritta da Pietro Polidori ultimamente defunto, Beneficiario della Basilica di S. Pietro, ed uomo cognito fra i Letterati. Si sa, che nel Concilio di Trento era già stato formato il Decreto coerente all'idea del Pontefice Marcellus II. E ne' giorni nostri abbiamo veduto, che il Venerabile Cardinale Tomasi, uomo di santa vita, e di profonda letteratura nelle materie rituali, non volle nella sua Chiesa Titolare di S. Martino a' Monti, nel giorno della Festa del Santo, la musica con gli strumenti ne' Vespri, e nella Messa, che fece cantare da varj Religiosi col canto fermo, e da Corp.

§. 5. Abbiamo detto, essersi stati, ed ancor essersi taluni, che hanno approvato, ed approvato il canto Musicale con gli strumenti ne' Divini Offici. Nello stesso secolo, in cui visse il citato Abate Alredo, visse ancora Giovanni Sarberienfis, Vescovo Carnotense, che nel lib. 1. Poliorati ad cap. 6. lodò la musica instrumentale: *Ad mores itaque instruendos, & animos exultatione virtutis trahendos in cultum Domini, non modo concentum hominum, sed & instrumentorum modos, censurant Sancti Patres Domino applicandos, cum Templi reuerentiam dilatarent.* S. Antonino nella sua Summa alla part. 3. tit. 8. cap. 4. §. 12. non rigetta il canto figurato ne' Divini Offici: *Cantus quidem firmus in Divinis Officiis a Sanctis Doctoribus institutus est, ut Gregorio Magno, Ambrosio, & aliis. Distinguitur autem in Officiis Ecclesiasticis quæ aduocantur, ignoro: præritum autem videtur magis deprecari, quam devotum; quomodo pia mens etiam in his fructum referat audiendo.* E poco dopo nominare ne' Divini Offici non solo l'organo, ma ancora gli altri strumenti musicali: *Sed & pulsatio organorum, vel aliorum instrumentorum ad Divinam laudem initium virtutis habuisse a Propheta David, con quel che segue.* Fu certamente pensiero di Marcellus II. di bandire dalla Chiesa la musica, e gli strumenti musicali; ma avendogli il celebre Giovanni Pier Luigi di Palestrina, Maestro di Cappella della Basilica di S. Pietro, fatto sentire una Messa composta in musica sì, ma in musica molto divota, fu dal Pontefice abbandonata l'idea di levare dalle Chiese la musica: giusta ciò, che dagli antichi monumenti ricavò Andrea Adami nelle sue Osservazioni alla Cappella Pontificia nella Prefazione Storica pag. 11. Nel Concilio di Trento si pensò senza dubbio a levare la musica dalle Chiese; ma avendo fatto rappresentare da' suoi Ambasciatori l'Imperatore Ferdinando, che il canto figurato riusciva sovente l'incitamento alla divozione; fu temperato il progettato Decreto, come si legge nella sess. 22. nel Decreto de observandis, & evitandis in Celebratione Missæ, ove furono rigettate dalle Chiese le musiche, ubi sine organo, sine cantu, lascivum, ut impudens aliquis missorum. Il fatto è riferito dal Grancolas nel citato Commentario alla pag. 56. e dal Cardinale Pallavicino nella Storia del Concilio al lib. 22. cap. 3. num. 14. I nostri Ecclesiastici Autori di gran grido vengono volentieri in questo sentimento. Il Venerabile Cardinal Bellarmino nel tom. 4. delle sue Controversie al lib. 1. de bonis operibus in particulari cap. 17. in fine, soggiunge, doverli ritenere nelle Chiese l'uso degli organi, ma non doverli così facilmente dar l'adito agli altri strumenti musicali: *Ex quibus illud efficitur, ut organa propter infirmitatem in Ecclesiis retinenda sunt, ita non facili alia instrumenta esse introducenda.* Per la stessa strada cammina il Cardinale Gaetano nella sua Summa, alla parola Organum, ove così scrive: *Organorum usus in Ecclesiis*



que quoad cantum, neque quoad sonos, in Missis & Vespers nollantur regionem, & illarum intercedat, juxta ea, quæ ex veridicis relationibus refert Abbas Muratori in *Descriptis Missarum Paragis* cap. 11.

Sei se che-  
bussit modis  
in Ecclesiis  
modicis, ab  
omnibus  
domesticis.

§. 6. Denique diximus neminem esse, qui theatrales cantus in Ecclesiis non detestetur, qui diversitatem aliquam non requirit inter sacros Ecclesiæ, & profanos scenarum concentus. Celebris est locus S. Hieronymi relatus in *Con. Constant. dist. 92. Constantes & psallentes in cordibus vestris Domino. Audiant hæc adolescentuli: audiant ii, quibus psallendi in Ecclesia officium est. Deo non voce, sed corde cantandum; nec in tregularum morem guttur & fauces dulci medicamine lenienda sunt, ut in Ecclesia theatrales moduli audiantur, & cantica. Cujus auctoritate aubeantur illi, qui audacter nimis omne genus cantus ab Ecclesiis summoveri volunt; sed Sanctus Thomas laus laudato respondens istis, quæ secundo loco ex verbis S. Doctoris mor alioris sibi opponit: *Ad secundum, inquit, dicendum, quod Hieronymus non simpliciter vituperat cantum, sed reprehendit eos, qui in Ecclesia cantant, more theatrico.* S. Nicetas lib. de *Psalmody* bono cap. 3. Tom. 1. Spiritus, cantum in Ecclesiis adhibendum his verbis describit: *Sonus enim vel melodia constantis sanctæ Religionis psallitur, non qua tragicæ difficultates excitant, sed qua in vobis veram Christianitatem demonstrat, non qua aliquid theatrale redolens, sed compendiosam precantiam faciat.* Patres in Toletano Concilio congregati an. 1566. sess. 1. cap. 11. non. 10. Collecti. Concilium Harduinum, postquam plura locuti sunt de qualitate cantus in Ecclesiis adhibendo, hoc modo concludunt. *Sed & illud maxime cavendum erit, ne ipsius musica sonus quid theatrale, aut impudicus amorem, bellicosumque effusio modulos referat, in Dei laudibus decedantibus imitetur.* Non desunt plures eruditi Scriptores, qui acriter reprehendunt, scariosos sonos, & cantus in Ecclesiis patienter tolerari, precanturque, ne hujusmodi abusus ab Ecclesiis ablegentur. Videtur Cassius de veteribus sacris Christianitatem *Ritus* cap. 14., & Abbas Ludovicus Antonius Muratori tom. 1. antiquæ Romanæ Liturgiæ in *Dissertatione de Ritus Liturgiæ* cap. 22. in fine. Et tandem ut sermonem huc de re absolvamus, nempe de abusu theatrialem concentuum in Ecclesiis, qui adeo per se manifestus est, ut nullis indigeat verbis & probationibus; satis erit indicare, amicos eos, qui superius a Nobis citati sunt, tanquam qui usui cantus figurati seu harmonici, & musicorum instrumentorum in Ecclesiis faverent, palam profiteri, ac testari, se quæcumque scripserunt, ea mente & consilio fecisse, ut nequaquam intelligenda sint de cantu, & sono, scenarum, ac theatrorum proprio, quem ipsi æque ac alii reprobant, atque execrantur; sed de cantu, & sono, qui Ecclesiis decet, & qui populos ad devotionem excitat, quod ex illorum lictione quisque cognoscere poterit.*

§. 7. Hoc autem politico, quod in Ecclesiasticis officiis cantus harmonici, seu figurati, & musicorum instrumentorum usus receptus sit, & summum abusus reprobetur; quod etiam considerat Binghamus, licet auctor heterodoxus, tom. 6. *originis Ecclesiasticæ* lib. 14. §. 16. sequitur, ut disquireret inquirendum sit, quinam sit usus rectus ac probus, quinam vero abusos. Sed ut quod propositum est, exequi rectius obire possimus, opus Nobis foret peritiam artis musicæ, quæ præditi fuerunt aliqui ex Nostris Sanctis & præclaris Prædecessoribus, Gregorius Magnus, Leo II., & Leo IX., &

veridiche relazioni rapporta l'Abate Muratori nella sua *Descrizione delle Missioni del Paraguay* al cap. 12.

§. 6. Abbiamo finalmente detto, non esservi veruno, che non condannasse il canto teatrale nelle Chiese, e non richiedesse una gran differenza fra il canto Ecclesiastico, e quello delle scene. Celebre è il testo di S. Girolamo, riferito nel *Con. Constant. dist. 92. Constantes & psallentes in cordibus vestris Domino. Audiant hæc adolescentuli: Audiant ii, quibus psallendi in Ecclesia officium est. Deo non voce, sed corde cantandum; nec in tregularum morem guttur & fauces dulci medicamine lenienda sunt, ut in Ecclesia theatrales moduli audiantur, & cantica.* Si prevalevano di quello testo coloro, che arditamente volevano bandire dalla Chiesa qualsivoglia sorta di canto; ma San Tommaso nel *Inno dicitur*, rispondendo alla seconda obiezione ricavata dal detto testo di S. Girolamo, così soggiunge: *Ad secundum, dicendum, quod Hieronymus non simpliciter vituperat cantum, sed reprehendit eos, qui in Ecclesia cantant, more theatrico.* S. Nicetas nel lib. de *Psalmody* bono al cap. 3. nel tom. 1. della *Spiritualis* così descrive il canto, che deve adoprarsi nelle Chiese: *Sonus enim vel melodia constantis sanctæ Religionis psallitur, non qua tragicæ difficultates excitant, sed qua in vobis veram Christianitatem demonstrat, non qua aliquid theatrale redolens, sed compendiosam precantiam faciat.* I Padri del Concilio Toletano tenuto l'anno 1566. nell'azione 1. al cap. 11. nel sess. 10. della Collezione de' Concilj dell'Arduno, dopo aver molto ragionato della qualità del canto da usarsi nelle Chiese, così concludono: *Sed & illud maxime cavendum erit, ne ipsius musica sonus quid theatrale, aut impudicus amorum, bellicosumque effusio modulos referat, in Dei laudibus decedantibus imitetur.* Ne mancano eruditi scrittori, che severamente riprendono il sopradetto modo di cantare e sonare nelle Chiese, domandando, che una volta sia tolto di mezzo. Veggansi il *Cassio de veteribus sacris Christianitatem Ritus* al cap. 14. ed il sopracitato Abate Ludovico Antonio Muratori nel tom. 1. della sua *Liturgia Romana Antica* nella *Dissertatione de Ritus Liturgiæ* al cap. 22. in fine. E per imporre fine al presente affanno, che è tanto chiaro, che non ha bisogno di prova, basterà l'accennare, che tutti quelli, che di sopra sono stati riferiti come favorevoli al canto figurato, ed all'uso degli istrumenti nelle Chiese, si professano d'avere ciò scritto, ma colla dichiarazione, che non debba intendersi del canto e suono proprio delle scene e de' teatri, che essi ancora riprovano; ma del canto e suono proprio delle Chiese, e che eccita il popolo a divozione, giusta ciò, che si può leggere appresso i medesimi.

Da tutti be-  
si è conda-  
nato, se i  
sonorità a  
quello de  
Teatri.

§. 7. Stabilito, che essendo già introdotta la consuetudine del canto figurato, e de' musicisti istrumenti ne' sacri Ecclesiastici, non se sia riprovato che l'abuso; come anche riferito il Binghamo, benché Autore eretico, tom. 6. delle *Origini Ecclesiastiche* al lib. 14. §. 16. succede l'esaminare, quale sia il retto uso, e quale l'abuso. Riconosciamo, che per ciò adempire avremmo bisogno della perizia musica, di cui furono dotati alcuni nostri Santi ed insigni Prædecessori, Gregorio Magno, i due Leoni II. e IX. e Vittore III. Ma ancorchè della musica procacciato d'essere affatto ignari,

Questi sono  
gli abusi del-  
la Musica,  
che debbono  
essere tolto  
dalla  
Chiesa ban-  
dita.

Victor III. At verò quia hanc artem edificandi nec tempus Nobis, utque occasio fuit, aliqua tantum indicare contenti erimus, quæ ex Constitutionibus Nostrorum Prædecessorum, & pium doctorumque hominum scriptis collegimus. Ut autem ordine procedamus, primam verba facimus de his, quæ in Ecclesiis canenda sunt; deinde de modo, ac ratione, quæ cantus induit debet; denique de Instrumentis musicis Ecclesiarum propriis, quibus in sacris Templis cani debet.

Moteta vulgaris, aliæque ab Officio Ecclesiastico distinctæ jam dudum prohibita.

S. 8. Guilielmus Durandus, qui, Apostolicam Sedem gubernante Nicolao III., vixit, usus cantilenarum vulgò *motetorum*, quæ ejus ætate vigeant, aperte improbat in *tractatu de modo Generalis Concilii celebrandi cap. 19. Videtur valde honestum esse, quod cantus indecori, & inordinati motetorum, & similia non ferantur in Ecclesiis.* Postea Joannes XXII. Pontifex Prædecessor Noster promulgavit suam Decretalem, quæ incipit *Dolla Sanctorum*, & inter Extravagantes communes reperitur; in ea *motetorum* tantum lingua vulgari se abominari offendit: *Motetiis*, inquit, *vulgaribus nunquam incalcant.* Cum itaque examen cantus hujusmodi cantilenarum seu *motetorum* in Ecclesiis Theologi aggressi fuissent; ea horum numero Paludanus in 4. *sentent. dist. 15. quæst. 5. art. 2. motetorum* canus perinde habuit ac cantationes scænicas, redarguens eos, qui illis utuntur: *qui canunt, aut, moteta in festis, quia cantus non debet esse tragicomicus.* Faville videtur motetis Suarez tom. 2. de Relig. lib. 4. de *Horis Concilii cap. 11. num. 16.* etiam scripta fuerint lingua vulgari, dummodo gravia sint ac devota. Ad laudandum autem id, quod affirmat, asserti motem ac usum nonnullarum Ecclesiarum, quæ licet a Sapientibus Prelatis regantur, in eis tamen cantilena; seu modulata carmina non improbantur. Addit insuper, quoniam primis Ecclesiæ temporibus quique ædulum in Ecclesiis pios ac devotos hymnos, quos composuerat, cantabat, ex veteri hac consuetudine usum *motetorum* quodammodo approbavit. Anteverens autem id, quod ei obijci posset, hujusmodi modulatis carminibus, quæ *moteta* vocant, Ecclesiasticum psalmidum interrumpi, ita respondet: *Nec interruptio illa, vel mora, quæ tam fit inter partes diversarum horæ, reprehensibilis est, quia moraliter veluti continuatur in devotione, quæ per cantum illum excitari intenditur; & ita cantus ille potest censeri veluti dispositio ad sequentia, & solemnitas ac congrua terminatio præcedentium, & ornatus totius horæ.* Vertente an. 1617. Summus Pontifex Alexander VII. Constitutionem edidit, cujus initium est: *Pis sollicitudinis*, inter alias autem ejusdem Pontificis num. 36. In hac autem præceptum, ut per id tempus, quo Divina perfolvitur officia, & quo publice fidei-um venerationi in Ecclesiis sacramentum Eucharistiæ capisim est, nulla alia carmina seu verba cantentur, nisi desumpta ex Breviario, vel Missali Romano; quæ in officii de proprio, vel de comuni, pro currenti quæque dici fi-lio, vel Sancti solemnitate præscribantur; vel ex Sacra Scriptura, aut ex Sanctorum Patrum operibus; ita tamen ut antea a Sacra Rituum Congregatione recensenda, & approbata sunt. Porrò ex hujusmodi Pontificia Constitutione videtur, canens motetorum, quæ servata ratione ab eodem Alexandro Prædecessore Nostro præscripta, composita, & a Sacra Congregatione recensita, & probata sunt, procul dubio approbatus fuisse. Alexandri Constitutionem Venerabilis Servus Dei Innocentius XI. Decreto suo die 2. Decembris 1678. confirmavit. Aliqua tamen dubitatione exorta in intelligenda, atque interpretanda Constitutione Alexandri, &

nullatenus c'ingegneremo d'additarle alcune cose, che abbiamo ricavarle dalle Collazioni d'altri Nostri Prædecessori, & da' sacri & zelanti Scrittori. E per cominciare con ordine, disporremo in primo luogo di ciò, che dee cantari nelle Chiese, poi del modo, con cui dee cantarsi, degl'istrumenti musicali propri della Chiesa, & del suono de' medesimi.

S. 8. Vile Guilielmo Durando nel Pontificato di Nicolò III., ed essendo fino in quel tempo vigente l'uso del canto de'motetti, esso lo riprovò, come può vedersi nel suo Trattato de modo generalis Concilii celebrandi al cap. 19. *Videtur valde honestum esse, quod cantus indecori & inordinati motetorum, & similia non ferantur in Ecclesiis.* Dopo il lasso di più d'un secolo fu pubblicata da Giovanni XXII. la sua Decretale, che in comincia *Dolla Sanctorum*, fra le Stravaganti comuni, al tit. de *vita & honestate Clericorum*, nella quale si mostra contrario al canto de'motetti: *Motetis vulgaribus nunquam incalcant.* Affinno l'esame del canto de'motetti nelle Chiese d'Teologi, il Paludano nel 4. dist. 15. quæst. 5. art. 2. ridisse il scano de'motetti ad una specie di cano teatrale, riprendendo chi li canta: *qui canunt moteta in festis, quia cantus non debet esse tragicomicus.* Parziale de'motetti fu il Suarez nel tom. 2. de Religione lib. 4. de *Horis Concilii cap. 11. n. 16.* ancorchè fossero composti in lingua volgare, purchè fossero gravi e divoti. Poeta in prova del suo assunto la pratica di alcune Chiese governare d' saggi Prelati, che non li disapprovano. Ed aggiagne, che, se una volta cadesse un fedele nella Chiesa cantava i divoti inni, che aveva composti, da quella consuetudine restò giustificata la pratica de' motetti: prevedendo l' opposizione, che da quello canno resta interrotta la continuazione del canto Ecclesiastico de' Salmi, così ad essa risponde: *Nec interruptio illa, vel mora, quæ tam fit inter partes aliquarum Horæ, reprehensibilis est, quia moraliter veluti continuatur in devotione, quæ per cantum illum excitari intenditur; & ita cantus ille potest censeri veluti dispositio ad sequentia, & solemnitas ac congrua terminatio præcedentium, & ornatus totius Horæ.* Il Pontefice Alessandro VII. nel 1617. fece la sua Collazione, che incomincia *Pis sollicitudinis*, ed è la 36. fra le sue, in cui avendo ordinato, che nel tempo de' Divini Officii, o quando pubblicamente è esposto nelle Chiese il Santissimo Sacramento, non si cantassero, che parole ricavate dal Breviario, o dal Messale Romano: *In Officiis de proprio, vel de comuni pro currenti quæque dici fi-lio, vel Sancti solemnitate præscribantur*; o pure parole ricavate dalla Sacra Scrittura, o da Santi Padri, che dovessero però prima essere rivedute ed approvate dalla Congregazione de' Riti, come prescrive la detta Collazione, sembrò approvare i motetti composti ed esaminati come sopra. Fu la Collazione Alessandrina confermata con Decreto del Venerabile Servo di Dio Innocenzo XI. sotto il giorno 2. di Dicembre 1678. Ma essendo nata qualche confusione sopra l'intelligenza non meno della Collazione Alessandrina, che del Decreto confermatore, la felice memoria d' Innocenzo XII. fece il giorno 20. d'Agosto 1691. pubblicò un nuovo Decreto, che è il 76. del suo Bollario, in cui ponendo in chiaro il tutto, vietò generalmente il canto di qualunque motetto o composizione; non ammise, che nelle Messe, oltre il canto del Gloria e del Simbolo, quello dell'Introito, Graduale, o Offertorio corcore, e ne' Vespri le Antifone, che occorrono avanti, o dopo il Salmo, che si canta, senza una minima al-

I motetti canni vulgari, ed altre cose aliene dall' Officio Ecclesiastico sono più da molto tempo proibiti.

Decreto Innocentii XI, fel. rec. Innocentius XII. Predecessor Noster die 20. Augusti 1693. aliud Decretum promulgavit, quod est numero 76. in ejus Bullarum. In eo autem, offusis variaram interpretationum tenebris penitus diffusis, rem totam aperiens ac declarans, generatim quoruncumque canicularum, seu motuorum cantum præbuit: In sacrarum autem Missarum solemnitate solummodo permittit ultra cantum Gloriam, & Symboli, ut cani possent Introitus, Graduale, & Offertorium: in Vespers vero, nulla mutatione etiam minima facta, Antiphona, quæ initio cujusque Psalmi, vel in ejus fine dicuntur. Insuper voluit & jussit, ut cantores Musici omnino legem Chori sequerentur, & cum eo prout convenirent, & quemadmodum in Choro fas non est aliquid addere Officio, vel Missæ, ita etiam musicis noluit id licere, & illud duntaxat concessit, ut ex Officio, & Missa, quæ in solemnitate Sanctissimi Sacramenti Corporis Domini celebrari solet, nimirum ex hymnis S. Thomæ, vel ex Antiphonis, aliisque relictis in Breviario ex Missali Romano, carmen aliquod, seu morem, nullâ verborum varietate, delitum & cantari possent ad fidelium devotionem excitandam, dum sacra Hostia elevatur, vel publice veneranda, & colenda exhibetur.

Quæ autem  
cantu licet,  
ita modulari  
da sine, ut  
reddi possit  
pianum, &  
pietatem po-  
tissimum so-  
veant.

§. 9. Legem autem Ecclesiasticam canonicis, seu modularis carminibus, aut motibus poetica, negari neque, non parum momenti ad removendos ab Ecclesiæ theatralis cantus allatum esse, sed necesse est fieri, ad finem propositum assequendum id non sufficere. Fieri enim potest, & nimis etiam non sine nostro dolore sit, ut cantus Gloriar, Symboli, Introitus, Gradualis, Offertorii, & exterorum omnium, quæ supra, ac de more in Missis, & Vespers, ut fere dictum est, cantari solent, theatrali more, & scenico strepitu peragantur. Magnus Episcopus Guilielmus Lindanus in sua Panoplia Evangelica lib. 4. cap. 78. cantui musico in Ecclesiis non adversatur: sed frequentes repetitiones, & vocum confusiones improbat, proponitque, ut in Ecclesiis ea musica adhibeatur, quæ consonantia sit rebus, quæ canuntur. Quamquam non me fugiat, quidam musicum cum organo & multis relictis videri recondant, quibus equidem perhiberi assensum, si non pro isto musica genere, quod nunc passim Ecclesias occupat, aliud introducatur, & gravior, & rebus ipsi convenientius, & si non, ut oportet, pronuntiatio, quàm cantui vicinior, saltem rebus, quæ canuntur, aptius atque accommodatior.

**Drexelius** in suo opere Rhetorica canticis lib. 1. cap. 5. opportunè ad rem nostram ita exclamatur: *Hic pace vestra dixerim, o musici, nunc Templis cantandi genus dominatur novum, sed exorbitans, concisum, solutiorum, & parum pressit religiofum, theatrum aut choris convenerunt, quàm Templis. Artificium quarimus, & perditum prorsum præcidi, ac cantandi studium. Carissimam consilium, sed revera negligimus pietatem. Quid enim vocatis hæc, & tripudians cantandi ratio, nisi comœdia est, in qua cantores velut actores sunt, quorum modò nunc prodit, modò duo, modò simul prodant omnes, & modularis vocibus colloquantur, mox iterum unus triumphat solus, cæteris brevi sequeatur.* Recens scriptor Benedictus Hieronymus **Frejoo** Magister Generalis Ordinis S. Benedicti in Hispaniis in suo Theatro critica universali ferm. 14. peritiâ & scientiâ notarum musicalium innixus, rationem indicat, quæ redigi possent musicæ Ecclesiarum ad eum modum & rationem, quæ in omnibus penitus esset Theatrorum musicis contentibus dissimilis. At verò Nobis satis erit, præ oculis habitis Sacrarum Conciliorum regulis, & probatorum Scriptorum sententiis, illud

terazion; volendo, che i musici s'uniformino totalmente al Coro, & che, siccome nel Coro non è permesso l'aggiungere cosa alcuna all'Officio, & Messa, così pure ciò sia interdetto & proibito ai musici, & non ammettendo altro, che il canto di qualche motetto esanto dagli Ianni di S. Tommaso, o di Anzifone registrate nel Breviario & Missale Romano, per l'Officio & Messa, che si celebra nella Solennità del Santissimo Sacramento, senza veruna mutazione di parole, quando nella Messa si fa l'elevazione dell'Officia, o quando si espone alla pubblica vista il Venerabile, per eccitare la divozione de' fedeli.

§. 9. Posto sistema ai motetti, non può negarsi, che non sia fatto qualche passo per tener lontano dalle Chiese il canto teatrale. Ma è d'uopo il considerare, che ciò non basta per l'intento; potendosi cantare, ed anche cantandosi il Gloria, il Simbolo, l'Introito, il Graduale, l'Offertorio, & quanto si può lecitamente cantare nelle Messe & ne' Vespers, giusta ciò, che poc'anzi si è detto, con canto da teatro. Il gran Vescovo Guglielmo Lindano nella sua Panoplia Evangelica al lib. 4. cap. 78. non è contrario alla musica delle Chiese: ma disapprova le tante ripetizioni, la confusione delle voci; e propone, che nella Chiesa si adopri un'altra musica adattata alle cose, che si cantano: *Quamquam non me fugiat, quidam musicum cum organo, & multis relictis videri recondant, quibus equidem perhiberi assensum, si non pro isto musica genere, quod nunc passim Ecclesias occupat, aliud introducatur, & gravior, & rebus ipsi convenientius, & si non, ut oportet, pronuntiatio, quàm cantui vicinior, saltem rebus, quæ canuntur, aptius atque accommodatior.* Il Drexellio nella sua Opera della Rhetorica canticis al lib. 1. cap. 5. così al nostro proposito esclama: *Hic pace vestra dixerim, o musici, nunc Templis cantandi genus dominatur novum, sed exorbitans, concisum, solutiorum, & parum pressit religiofum, theatrum aut choris convenerunt, quàm Templis. Artificium quarimus, & perditum prorsum præcidi ac cantandi studium. Carissimam consilium, sed revera negligimus pietatem. Quid enim vocatis hæc & tripudians cantandi ratio, nisi comœdia est, in qua cantores velut actores sunt, quorum modò nunc prodit, modò duo, modò simul prodant omnes, & modularis vocibus colloquantur, mox iterum unus triumphat solus, cæteris brevi sequeatur.* Il moderno Benedetto Girolamo Frejoo Maestro Generale dell'Ordine di S. Benedetto di Spagna, nel suo Teatro Critico universale al discor. 14. addita così fondamenti delle nure musicali, il modo, con cui può & dee ridursi la musica della Chiesa al vero suo stato in tutto & per tutto differente dalla musica de' teatri. Ma Noi qui ci contenteremo d'insinuare colla scorsa de' saggi Concilii, & di approvati Autori, che, se la musica de' Teatri, per quanto ci vien riferito, è diretta in un modo, che chi la sente, gode la melodia, gusta il mesallo della voce, si compiacce dell'arte, ma non intende le parole: tutto il

Quello, che  
si canta in  
Chiesa, deve  
da tutti ca-  
narsi: e deve  
servire ad  
eccitare la  
pietà.

admonere, quod si Musici theatrorum canus ita infirmantur, ut, quemadmodum Nobis testatur est, populus spectator, & auditor harmonicis quidem cantorum modulationibus oblectetur, artificis musicæ artis gaudeat, numerique musici delectetur, melodia, & suavitate vocum fruatur; verba autem plerumque non recte percipiat: Diversum utique, & contrarium omnino in Ecclesiastico cantu servari debet, in quo illud in primis curandum est, ut verba perfecte, planèque intelligantur. Nam cum in Ecclesiis concensus musicus receptus sit ad erigendum hominum mentes in Deum, ut docet S. Ildorus lib. 1. de Eccl. off. cap. 5. *Psalterium idcirco cum melodia cantilinarum facit, ab Ecclesia frequentatur, quò facilius animi ad compendiosum flectantur.* Id certè obtineri difficile potest, si verba non audiantur. In Concilio Cameracensi an. 1565. tit. 6. cap. 4. tom. 10. edit. Hard. pag. 582. ita constituitur. *Cantorem qui in Choro cani debet ad instructionem, et cantum voce, ut intelligantur mente.* Et in Concilio Colonienfi, quod congregatum est an. 1546. cap. 12. tit. de offic. priv. ita legitur: *Item & illud non rectè fit in quibuscumque Ecclesiis, ut ob cantum, & organorum concentum, emittantur, aut decurrant ea, quæ sunt præcipua.* *Cujus generis sunt recitatio verborum Prophetiarum, et Apostolorum, quam Episcopus vocamus, Symbolum Fidei, Prefatio, quæ & gratiarum actio, etque precatio Dominica. Quamobrem hac tanta dissimulione, ac intelligibilitate, nisi cetera omnia, decurrant.* In Concilio autem Mediolanensi, primo habito an. 1565. par. 2. n. 11. in præfata Hardulii collectione pag. 637. ita legitur: *In Divinis Officiis, aut omnino in Ecclesiis, nec propheta canica, sonare, nec in sacris cantibus modici flexiones, vocis magis gutture oppressæ, quam ore expressæ, aut denique lasciva alla cantandi ratio adhibeatur. Cantus, & soni graves sint, pii, ac distincti, ac domini Dei, ac Divinis laudibus accommodati, ut simul & verba intelligantur, & ad pietatem auditores excitentur.* In hac re, de qua agitur, gravis est sermo Patrum, qui in Concilio Toletano conveniunt an. 1566. ad 3. cap. 2. in laudata Collectione pag. 1164. Cum ea, ajunt, qui in Ecclesiis cantantur ad Dei laudem celebrandum, eo debent cantari modo, quo populi intelligantur, quotiens fieri possit, canendi valeat, & Religiosa pietatis ac devotionis moderatio, plurimum auditorum aures ad Divina Mysteriorum tuum, & ecclesiæ desideria excitari queat; caveant Episcopi, ut dum in chorum mysticorum modulorum vocum generis decurrunt consulas admittant, psalterium, & aliarum, quæ cantari solent, verba obscurant, ac simul scriptis incantibus sensus sepeliunt. Sic denique mysticæ, quæ organica dicuntur, retineant, ac curant, quæ cantantur, verba & intelligi possint, & potius promissione, quam carnis modulis auditorium animi Divinis laudibus assueant. Ex his autem aperte conperitur, quam meritis his verbis quibus se Episcopus Ludovicus loco citato: *Non enim quare suo cuncta mystici auditorum animos tam ad pietatis cultum, et ecclesiæ videri debent, quam advocati, avertant, alienent.* Sic enim aliquando Divini nec interfecti laudibus, cum vel attentissimè audierint aliquid fortè psalterium, ne animi quidem potuisse intelligere verbum: ita erant omnia syllabarum repetitibus commissa, vocibus confusa, immixtis potius horridulis, & incantibus beatæ, quam cæcæ, obscurata. Confiteor ille pio desiderio, et laudis elatione, que si in ai mystici dal Drevello nel luogo citato: *Revisisti, obsecro, saltem aliquot præfixa Religiosis in sacra musica. Quod si cordi est, & cura Divinus honor, hoc agite viri, hoc laborate, ut quæ cantantur verba, simul etiam intelligantur. Quid enim nobis variis in Templo sonat, qui multiplex concentus, si desit ei natus, qui sensum & verba, quæ concepta sunt illustranda, percipere nequeant? E justissima finalmente l'entusiasmo discorsivo, che è il Cardinale Domenico Capranica al Sommo Pontefice Niccolò V., dopo che aveva assistito ad una sacra funzione, ed ai Divini Officii cantati in musica, senza che ne avesse intese le parole: qual risposta può leggerli nel*

contrario dee succedere nella musica della Chiesa, che essendo introdotta per elevare gli uomini a Dio, come dice S. Ildoro nel lib. 1. de Ecclesiasticis Officiis al cap. 5. Psalterium idcirco cum melodia cantilinarum facit, ab Ecclesia frequentatur, quò facilius animi ad compendiosum flectantur: ciò non può ottenersi, se non sentendo le parole. Nel Concilio Cameracensi del 1565. al tit. 6. cap. 4. nel tom. 10. della Collezione dell'Arduino alla pag. 582. così debet ad instructionem, et cantum voce, ut intelligantur mente. E nel Concilio di Colonia, che si tenne nell'anno 1536. al cap. 12. de Offic. priv. si leggono le seguenti parole: Item & illud non rectè fit in quibuscumque Ecclesiis, ut ob cantum, & organorum concentum, emittantur, aut decurrant ea, quæ sunt præcipua: Cujus generis sunt recitatio verborum Prophetiarum, et Apostolorum, quam Episcopus vocamus, Symbolum Fidei, Prefatio, quæ & gratiarum actio, etque precatio Dominica. Quamobrem hac tanta dissimulione, ac intelligibilitate, nisi cetera omnia, decurrant. Nel Concilio primo di Milano, tenuto l'anno 1565. part. 2. num. 11. nella sopraddata Collezione pag. 637. così si legge: In Divinis Officiis, aut omnino in Ecclesiis nec profana cantica, sonare, nec in sacris cantibus molles flexiones, vocis magis gutture oppressæ, quam ore expressæ, aut denique lasciva alla cantandi ratio adhibeatur. Cantus & soni graves sint, pii, ac distincti, ac domini Dei ac Divinis laudibus accommodati, ut simul & verba intelligantur, & ad pietatem auditores excitentur. Grave è in tal proposito il ragionamento de' Padri radunati nel Concilio Toletano tenuto l'anno 1566. all'ordine 3. cap. 2. nella citata Collezione pag. 1164. Cum ea, qui in Ecclesiis cantantur ad Dei laudem celebrandum, eo debent cantari modo, quo populi intelligantur, quotiens fieri possit, canendi valeat, & religiosæ pietatis ac devotionis moderatio, plurimum auditorum aures ad Divina Mysteriorum cultum, & ecclesiæ desideria excitari queant; caveant Episcopi, ut dum in chorum mysticorum modulorum vocum generis decurrunt consulas admittant, psalterium, & aliorum, quæ cantari solent, verba obscurant, ac simul scriptis incantibus sensus sepeliunt. Sic denique mysticæ, quæ organica dicuntur, retineant, ac curant, quæ cantantur, verba & intelligi possint, & potius promissione, quam carnis modulis auditorium animi Divinis laudibus assueant. In che giustizia i lamenti del sopracitato Vescovo Lodovico nel luogo allegato: Non enim quare suo cuncta mystici auditorum animos tam ad pietatis cultum, ecclesiæque excitant desideria, quam advocati, avertant, alienant. Sic enim aliquando Divini nec interfecti laudibus, cum vel attentissimè audierint aliquid fortè psalterium, ne animi quidem potuisse intelligere verbum: ita erant omnia syllabarum repetitibus commissa, vocibus confusa, immixtis potius horridulis, & incantibus beatæ, quam cæcæ, obscurata. Confiteor ille pio desiderio, et laudis elatione, che si fa ai mystici dal Drevello nel luogo citato: Revisisti, obsecro, saltem aliquot præfixa Religiosis in sacra musica. Quod si cordi est, & cura Divinus honor, hoc agite viri, hoc laborate, ut quæ cantantur verba, simul etiam intelligantur. Quid enim nobis variis in Templo sonat, qui multiplex concentus, si desit ei natus, qui sensum & verba, quæ concepta sunt illustranda, percipere nequeant? E giustizia finalmente l'entusiasmo discorsivo, che è il Cardinale Domenico Capranica al Sommo Pontefice Niccolò V., dopo che aveva assistito ad una sacra funzione, ed ai Divini Officii cantati in musica, senza che ne avesse intese le parole: qual risposta può leggerli nel

ha; final enim intelligatur. Quid enim mihi curius in Templo sonus, quid multiplex concentus, si desit ei nucleus, si sensum & verba, quae consentiunt insinuada, percipere nequeam? Et denique ostenditur non sine causa Cardinalem Dominicum Capitaniam, cum sacre cuidam functioni, Divinisque Officiis interfuisset, quae cantu musico perducere fuerant, ita tamen ea verba non audirentur, rogatum a Summo Pontifice Nicolao V. quid de musicis illis cancionibus ei videretur, ea respondisse, quae legi possunt apud Poggium in vita ejusdem Cardinalis edita 2 Balthio lib. 3. miscellanearum §. 11. pag. 189. Magnus Pater Augullinus lib. 9. Confess. cap. 6. de se ipse testatur, cum in Ecclesia fuit hymnorum cantus audiret, in lacrymas effusus couluevit: *Quantum fieri in hymnis, & cantibus caui, saepe sonantis Ecclesia tua vocibus commotus veriter. Vires illa inflabant auribus meis, & eliquebatur veritas tua in cor meum, & ex ea effluabat. Inde afflatus pietatis, & carrebant lacrymae, & bene mihi erat cum eis.* Cum autem ea magna delectatio, quam in audiendis Ecclesiasticis hymnis percipiebat, in religionem ei venisset, & ideo quadam severitate morum, Delique offensae metu, cantum illum, quo sensibilibus illa oblectatio ipsi creabatur, improbandum esse censere; postea re melius expensa, sententiam mutavit, eò quia animus ejus commoveretur non solo cantu, sed verbis cantui conjunctis, ut ipse aperte declarat lib. 10. Confess. cap. 33. Fiebat igitur Augullinus tenerissimo pietatis sensu, cum audiret in Ecclesiis sacrarum rerum cantus, probè audiret, & intelligens verba, quae cantu efferebantur: Fleret forsitan etiamnum ipse, si nonnullarum Ecclesiarum musicos cantus audiret, non pietatis sensu, sed doloris, quod cantum perciperet, verba autem non intelligeret.

§. 10. Haec de cantu musico: Consequens est, ut de sono organi musici, aliorumque instrumentorum, quorum usus, ut supra diximus, in aliquibus Ecclesiis admissus est, verba faciamus. Sequidem & de eo agere necesse est, quia si cantum minime decet esse Theatralem, utriusque neque sonum. Profectò Hebraei hoc de re omni dubitatio longè abest, an scilicet dissimilis esse deberet cantus in Templo a profanis cantionibus theatrorum. Nam & Sacris Scripserunt componitur, cantus, & musicorum Instrumentorum sonus ubi fuisse in Templo, non autem in theatris, ut bene advertit Calmet in sua dissertatione de musica Hebraeorum. At verò Nobis opus est, limites cantui & sono Ecclesiarum & theatrorum praescribere; & discernere inter utrumque definire, cum per id tempus canens figuratus, seu armonicus, cum sono instrumentorum, in theatris agere ac in Ecclesiis licum obtineret. Et quoniam de cantu jam facti verba fecimus, superest, ut etiam de sono idem agamus. Ut verò sermo ordine suo, ac via progrediar, primum de instrumentis musicis, quorum usus in Ecclesiis tolerari potest; deinde de illorum instrumentorum sono, qui cantui sociari solet; & denique de sono separato a cantu, hoc est de instrumentorum symphonia Nobis differendum erit.

§. 11. Et quidem quod ad instrumenta attinet, quae in Ecclesiis permitti possunt, Benedictus Hieronymus Feijoo in allegato firmat §. 11. num. 41. organa, aliisque instrumentis admitti, amoveri autem vellet lyras, tetracordas: Quoniam cum ille plebeto tanguntur, armonicos quidem modos edunt, sed adeo acutos, ut periculum in Nobis potius hilaritatem, quam gravem erga sacra mysteria venerationem, amoremque intentionem excitent. Bouldry in manual. sacrar. ceterum, per. 1. cap.

Poggio, nella vita del detto Cardinale, appresso il Balthio al lib. 3. Miscell. §. 18. pag. 189. Il gran Padre S. Agolino nel lib. 9. delle Confessioni al cap. 6. attesta, che, sentendo cantare inavemente gli anni nella Chiesa, piangeva dirottamente: *Quantum fieri in hymnis & cantibus caui, saepe sonantis Ecclesia tua vocibus commotus veriter. Vires illa inflabant auribus meis, & eliquebatur veritas tua in cor meum, & ex ea effluabat. Inde afflatus pietatis, & carrebant lacrymae, & bene mihi erat cum eis*: ma poi essendogli venuto scrupolo del gran diletto, che provava sentendo cantare gli anni nella Chiesa, e portandolo in severità a disapprovare il detto canto, ritornò nel primo pensiero d'approvare, pel motivo che l'animo suo si commoveva, non dal canto, ma dalle parole accompagnate col canto, come può vederli nel lib. 10. delle Confessioni al cap. 13. *Veramente cum remissus lacrymas meas, quae fudi ad cantus Ecclesia tua in prioribus recepta fides mea, & nunc ipso quod moveret, non cantu, sed rebus, quae cantantur, cum liquidæ voce & convenientissime modulatione cantantur, magnam insinuat hujus aulatem rursus afflatus.* Frangeva S. Agolino di tenerezza, sentendo cantare nelle Chiesa, e ben intendendo le parole accompagnate dal canto. Piangerebbe forse ancor oggi, se sentisse qualche duna delle musiche delle Chiesa: ma non piangerebbe per tenerezza; piangerebbe per dolore di sentire bensì il canto, ma di non intendere le parole.

§. 10. Al canto succede il suono dell'organo, e degli altri strumenti musicali già introdotti nelle Chiesa, come di sopra si è detto: e di quelli pure è d'uopo il dire qualche cosa: perchè se il canto non deve essere teatrale, non meno lo deve essere il suono. Non avevano bisogno gli Ebrei di questa indagine, cioè di stabilire differenza fra il canto ed il suono de' teatri, e quello del Tempio: risultando bensì dalle Divine Scritture l'uso del canto, e degli strumenti nel Tempio; ma non già ne' teatri: come ben riflette il Calmet nella sua Dissertazione sopra la musica degli Ebrei. Noi bensì abbiamo bisogno di stabilirne la differenza; adoprando il canto figurato col suono degli strumenti tanto ne' teatri, quanto nelle Chiesa: Ed essendoci ingegnati di stabilirne nel canto, ora procureremo di far lo stesso nel suono. E per camminare con ordine, discorreremo degli strumenti, che possono ammettersi nelle musiche delle Chiesa, del loro suono, che accompagna il canto, e del suono distinto dal canto, che è lo stesso, che dire delle sinfonie.

§. 11. Quanto agli strumenti, che possono ammettersi nelle Chiesa, il supracitato Benedetto Girolamo Feijoo nell'allegato disc. 24. §. 17. num. 42. ammette gli organi, ammette altri strumenti, ma vorrebbe banditi i violini, perchè le loro accezzate quantunque armoniose, sono strilli, che eccitano ne' nostri spiriti una vivezza quasi puerile, e lontana molto da quella decorosa e savia attenzione, che si deve ai nostri sacri Misteri. Il Bouldry nel Manuale delle sacre Cerimonie per. 1. cap. 8. num. 14. non

Ciò, che deve essere circa l'uso degli strumenti musicali.

Dobbonsi ci muovere questi strumenti, che non convergono alla dignità del luogo.

In Instrumentorum ut quod ad veritatem.

Ut amoveretur illa, quae loci dignitas, cum quod debeat.

§. 11. *nam. 14. velle, ut canteur in Ecclesiis organo tantum pneumatico, tubis, ceterisque instrumentis inflatilibus, seu pneumaticis: Nec alia instrumenta mafalia cum organo paffentur, nisi tuba, tibia, aut cornua. E diverfo Patres primi Concilii Provincialis Mediolanensis sub S. Carolo Bortomio tit. de Mafis. & Cantor. nominatim rejiciunt ad Ecclefiam instrumenta inflatilia: Organo tantum in Ecclesia loca fa: tuba, cornua, & reliqua mafalia instrumenta excluduntur. Hominum prudentum, & illuftrium Magiftrorum artis mufice confilium expolcere Nobis cura fuit: confentaneum autem cum eorum fententia efl, ut Fratres Tus, fi in tua Ecclefia instrumentorum ufus introductus efl, cum organo mufico nullius alia instrumenta permittat, nifi barbiton tetracordon majus, tetracordion minus, monaulon pneumaticum, fuficulas, lyras tetracordes: hac enim inflrumenta interfervant ad coreborandas, fufinendafque cantantium voces. Vetarum autem tympana, cornua venatoria, tubas, tibias decumanas, fuficulas, fuficulas parvas, plauteria fymphonica, cheles, aliaque id genus, que muficam theatralem efficiunt.*

§. 12. *Pater hac autem, de ufu inflrumentorum, que in Ecclefia mufica permitti poffunt, nihil monebimus, nifi ut illa adhibeantur folummodo ad vim quandam verborum cantui quodammodo adjuvendam, ut magis mofice audientium mentibus eorum fenfus ingatur, commoveanturque fidelium animi ad fpiritualium rerum contemplationem, & erga Deum, Divinarumque rerum amorem incitent, ut appofite expendit Valentia tom. 3. a. 2. §. 1. Tom. 1. difp. 6. quæft. 9. par. 1. ubi tractans de utilitate mufice, & muficorum inflrumentorum in Ecclefia: Ad excitandam, inquit, interiorem effluam tum propriam, tum etiam aliorum, prefertim vulgariam, qui interdum adeo infirmi funt, ut non modo vocem cantu, fed etiam organum, & mufici inflrumenta ad fentiam rerum fpiritualium concitandi funt. At vero fi inflrumenta continentur perfonæ, & folum interdum, ut hodie fieri folet, per momenta aliquæ interquefcant, ut liberum iparum audiendi armonici modulationibus, criticque jactationibus vocem, vulgo trilli, præbeant: cæterum opprimant, fepeliantque cantantum vocem, fonamque verborum, fruflraneus efl, & inutilis huiusmodi inflrumentorum ufus, imo vetitus, atque interdictus. Pontifex Joannes XXII. in laudata Extravagan. Della Sanflitatem inter mufice abufus enumerat illum, quem hæc verba exprimit: Meliodium boqueria interfervant, idell fingularis: quemadmodum explicat Carolus Duheine in fuo Gloffario; hoc nomen dedit concilio illis modulationibus, vulgo trilli. Magnus Epifcopus Lindovius loco laudato invehit contra abufum opprimendi inflrumentorum fono verba cantantium: Tabarum clangore, cornutorum ffridore, alioque ffrépitu vario, ne quid prætermittere videretur, quod cantui verba fennit obfcuræ, fennique ffrépitu, & adobran. Il poe e docto Cardinal Bona nel più volte citato Trattato de Divina Pſalmodia al cap. 17. §. 2. nam. 5. cori fcrive al noſtro propoſito: Deſino, ſi prius admonerem Eccleſiaſticos Cantores, ne ad uſum illicitæ voluptatis affumant, quod Sanſti Patres ad effluam pietatis inflrumentum. Talis enim debet eſſe ſonus, tam gravis, tam moderatus, ut non totum animum ad ſui rapit obſtinationem, ſed totum, que cantatur, ſerſui, & pietatis affellui, majorem relinquat portuam.*

§. 13. Denum quoad fymphonias attinet, tolerari poterunt, ubi earum ufus jam receptus efl, dummodo graves ſint, & earum

vorrebbe nelle Chiefe coll' organo, che le trombe e gli ſtrumenti da ſueto i. *Nec alia inflrumenta mafalia cum organo paffentur, niſi tuba, tibia, aut cornua.* Per lo contrario i Padri del primo Concilio Provinciale di Milano ſotto S. Carlo Barromeo nel tit. de *Mufica & Cantoribus*, badiſcono dalla Chieſa nominatamente gli ſtrumenti da ſueto: *Organo tantum in Ecclefia loca fa: tibia, cornua, & reliqua mufici inflrumenta excluduntur.* Non abbiamo tralciato di ricercare il coſuſto in Roma, & fuori di Roma d'uomini aſſemmati, ed inſigne Maſſiti di Cappella: e coſequentemente al loro coſuſto, quando nelle ſue Chieſe ſia introdotto l'uſo degli ſtrumenti, non aumeremmo coſi organo altro che violoni, violoncelli, ſigoni, viole, e violini, che ſervono per rinforzo maggiore di quelli che cantano; e badiſe i romani, i cori da caccia, di trombe, gli oboi, i flauti, i Baſſi, i falſetti, i modetti, i mandolini, e ſimili ſtrumenti, che non ſervono che per rendere la mufica teatrale.

§. 13. Quanto all' uſo de' ſopradetti perſonali ſtrumenti, altro non l'appiamo additarſe, ſe non che dovendoſi adoprare per farſervire maggiormente il canto e la parola, eſcitando in quella maniera l'interiore affetto verſo Dio, come ben riſponde il Valenza nel tom. 3. ſupra li. 2. a. di S. Tommaſo diſp. 6. quæſt. 9. par. 1. ubi, ove diſcorrendo dell' uſita della mufica, e degli ſtrumenti muficali nelle Chieſe, coſi ſcrive: *Ad excitandam interiorem effluam tum propriam, tum etiam aliorum. prefertim vulgariam, qui interdum adeo infirmi funt, ut non modo vocem cantu, ſed etiam organum, & mufici inflrumenta ad ſentiam rerum fpiritualium concitandi funt: opiquialiter non laſciano, come pur troppo oggi ſi pratica, libero Padito, che ai trilli del mufico, ed opprimono e ſepelliscono le parole di chi canta, ſuoſo loro non ſolo reſta inutile, ma ancora tiporato. Il Pontefice Giovanni XXII. nella circa ſua Eſtravaganza Della Sanflitatem, fra gli abuſi della mufica delle Chieſe a muovere il ſeguento: *Meliodium boqueria interfervant: idell cioè gli ſinghiozzi, quella cu, che Carlo da Freſco nel ſuo Gloſſario addita, che è lo ſſello, che dice coſi trilli. Il gran Veſcovo poi Lindov nel loco citato non laſcia d'invocare contra l'abuſo d'oppimere col ſuono le parole. Tabarum clangore, cornutorum ffridore, alioque ffrépitu vario, ne quid prætermittere videretur, quod cantui verba fennit obfcuræ, fennique ffrépitu, & adobran. Il poe e docto Cardinal Bona nel più volte citato Trattato de Divina Pſalmodia al cap. 17. §. 2. nam. 5. cori fcrive al noſtro propoſito: *Deſino, ſi prius admonerem Eccleſiaſticos Cantores, ne ad uſum illicitæ voluptatis affumant, quod Sanſti Patres ad effluam pietatis inflrumentum. Talis enim debet eſſe ſonus, tam gravis, tam moderatus, ut non totum animum ad ſui rapit obſtinationem, ſed totum, que cantatur, ſerſui, & pietatis affellui, majorem relinquat portuam.***

§. 13. Finalmente, quanto alle ſinfonie, ove l'uſo ſia introdotto, potranno tollerari, poe che ſiano gravi, e colla loro lunghezza non

Uc eorum  
ſonit ad pie-  
tatis fructum  
accommoda-  
tus ſit.

Il loro ſonito  
ancora deve  
eſſere le  
dovuto.

Inflrumentorum  
com-  
munitati, etiam

Non ſi prohi-  
bet on e  
ſiſi ni, per  
che queſto

1749.

has vo-  
ces, posi-  
tiones.Habenda  
tenere ratio  
compositi, de  
sacrorum  
Mysterio-  
rum, que  
celebrantur.habenda  
ratio  
compositi  
de sacro-  
rum  
Mysterio-  
rum, que  
celebrantur.Benedictus  
S. Pii V. in  
hac materia.

prolixitudine, aut diminitutione tedium, & fastidium non afferant eis, qui addunt in Choro, vel Altari, in Vespere, aut in Missis interveniunt. De huiusmodi symphoniis agit **Saarcia** lib. 4. cap. 13. num. 17. Unde etiam intelligitur non esse per se damnum alium intermiscendi in Divinis Officiis sonum organorum sine ulla cantu, solum cum sonante musica instrumentorum, ut in interdu in Missa solemniori, vel in Horis Canonici inter Psalmos, quia tunc ille sonus non est pars Officii, & sic ad solemnitatem, & reverentiam ipsius Officii, & ad levandas animas fideles, ut facilius ad devotionem effertur, seu disponentur. Quamvis autem ad illum sonum nihil voce cantetur, operetur, ut sonus ipse gravis sit, & aptus ad excitandum devotionem. Hoc vocem loco silentio praterendum non est, rem maxime isocoriam esse, & minime ferendam, quibuscumque anni diebus fungentibus, personantibus symphoniis, musicisque cunctis in Sacris Tempibus celebratis, que minime conveniunt sacris mysteriis, quae Ecclesiae fideles per id tempus recolenda proponit. Exclamat ardenti zelo motus sepe laudatus **Magister Generalis** Ordinis S. Benedicti in Hispania in laudato sermone 14. §. 9. contra modulos, & cantilinas huiusmodi adhibitas in canendis lamentationibus Jeremie Prophetae, quae ab Ecclesia dicenda praescribuntur diebus maioris hebdomadae, in quibus modo everis Urbis Hierosolymae per Chaldaeos, modo mundi exilium per peccata, modo Ecclesiae militantis afflictiones in persecutionibus, modo Redemptionis Nostrae angustia in suis passionibus deploratur. Lucens Ecclesia, sedente in Apostolica Cathedra Sancto Praedecessore Nostrum Pio V., regnabat Alexandro zelantissimo Ecclesiasticae disciplinae pastore, qui cum animadverteret, diebus maioris hebdomadae, exquisitissimos omnis vocum, instrumentorumque generis concentus in Ecclesiis fieri consuevisse, cum sacrarum functionum, qui illis diebus celebrantur, mestitia minime consentientes, ad illos autem audientes homines nrisque sexus magna frequentia cupidissime confluere, & gravi inde peccata, & scandala committi, promulgato edicto, eos hebdomada sancta, & tribus subsequenteribus Paschatis diebus fieri prohibuit. Cum autem quidam exempti ab Episcopali jurisdictione se Episcopali lege minime teneri pretendentes, Episcopum rem detulit ad Summum Pontificem Pium V. qui in ejus Brevis dato die 4. April. 1571. deplorata primum humanarum mentium, & carnalium hominum concitate, qui non solum in diebus sacris, sed potissimum in illis, qui memoris passionis Christi Domini recolenda spectantur ab Ecclesia assignati sunt, posthabita pietate, & suaverie mentis poritate, mundanarum oblationum illecebris, & sensuum voluptatibus se regendos, ferendosque tradunt: Quod, inquit, cum in omnibus sacris temporibus, tam in eo praecipue celebrandis, vltimandisque est, quod Dominicae Passionis memoria recolenda ob eadem Ecclesiae statum assignaturque sit, in quo ipso tempore maxime decet omnes Christianos tota mente ad contemplandum tale, totumque Redemptionis Nostrae beneficium convertere, se ipsos ab omni cordis, sensusque impuritate immunes, liberisque praestare: rursusque abusus, qui in Ecclesiam Lucensem irrepsit, exquisitos seligendi per hebdomadam sanctam, excellentesque musicos, & colligendi omnia generis instrumenta ad solennes concentus vocales celebrandos: Nuper non sine magno animi nostri dolore intelleximus, in ista Civitate, auius Episcopatum geris, abusum quendam valde detestabilem irrepsisse, exquisitissimas omnis vocum, instrumentorumque generis musicas in Ecclesiis per hebdomadam sanctam adhibendi, ad quas potius, quam ad divina Officia audienda, omni auriusque sexus juventutis magna frequentia cupidissime confluit, gravi peccata,

reclino nostra o grave incomodo a quelli, che sono nel Coro, o assistono all'Altare ne' Vespri, e nelle Messe. Parla di queste funzioni il Suarez nel cit. tom. 2. de Religione ad lib. 4. cap. 13. num. 17. Unde etiam intelligitur non esse per se damnum alium intermiscendi in Divinis Officiis sonum organorum sine ulla cantu, solum cum sonante musica instrumentorum, ut in interdu in Missa solemniori, vel in Horis Canonici inter Psalmos, quia tunc ille sonus non est pars Officii, & sic ad solemnitatem, & reverentiam ipsius Officii, & ad levandas animas fideles, ut facilius ad devotionem effertur, seu disponentur. Quamvis autem ad illum sonum nihil voce cantetur, operetur, ut sonus ipse gravis sit, & aptus ad excitandum devotionem: Non potendos però, nè dovendosi tralasciare di suggerire, esser cosa maliziosa, e non tollerabile, che in alcuni giorni dell'anno si facciano suonare, si facciano musiche sonitose ne' sacri Tempi, che per lo più non sono adatte a que' sacri misteri, che la Chiesa in que' tempi propone alla venerazione de' suoi fedeli. Esclama con molto zelo il più volte nominato **Maestro Generale** dell'Ordine di S. Benedetto di Spagna nell' allegato discors. 14. al §. 9. contra le Arie, e recitativi, che pur troppo alle volte si sentono nelle musiche della Chiesa, nelle Lamentazioni, che si cantano nella Settimana Santa, nelle quali ora si piange la desolazione di Gerusalemme per gli Caldei, ora la strage del Mondo per gli peccati, or l'afflizione della Chiesa militante nelle persecuzioni, or l'angustia del Nostru Redentore ne' suoi martiri. Nel Pontificato del nostro Santo Praedecessore Pio V. era la Chiesa di Lucca governata da Alessandro Vescovo molto zelante dell'Ecclesiastica disciplina. Avea questi osservato, che nella Settimana Santa si facevano nelle Chiese musiche solennissime con eleggere bravi professori di canto, e di suono, il che non era comparabile colla mestizia praticata in que' giorni nelle sacre funzioni, oltre gli scandali, che por troppo seguivano pel gran concorso delle persone dell'uno, e dell' altro sesso. Pubblicò il Vescovo un Editto proibitivo, e che comprendeva tutta la Settimana Santa, incominciando dalla Domenica delle Palme, e che anche si estendeva ai tre giorni di Pasqua. Pretefero gli essenti dalla di lui Ordinaria giurisdizione di non resistere obblighi dal detto Editto: ed avendo il Vescovo fatto ricorso al sopradetto Sommo Pontefice S. Pio V. quelli in un suo Breve spedito ai 4. d'Aprile 1571. dopo aver nel premissi deplorata la cecità degli uomini, che non solo ne' giorni sacri, ma anche in quelli, ne' quali specialmente si celebra la memoria della Passione di Gesù Cristo, si lasciano trasportare dal piacere del Mondo, e mettono da parte la pietà, e la purità della mente: Quod cum in omnibus sacris temporibus, tam in eo praecipue celebrandis, quod Dominicae Passionis memoria recolenda ob eadem Ecclesiae statum assignaturque sit, in quo ipso tempore maxime decet omnes Christianos tota mente ad contemplandum tale, totumque Redemptionis Nostrae beneficium convertere, se ipsos ab omni cordis, sensusque impuritate immunes, liberisque praestare: rursusque abusus introducto in Lucca di fare scelta nella Settimana Santa di bravi maestri, ed onione d'ogni sorta di strumenti: Nuper non sine magno animi nostri dolore intelleximus, in ista Civitate, cuius Episcopatum geris, abusum quendam valde detestabilem irrepsisse, exquisitissimas omnis vocum, instrumentorumque generis musicas in Ecclesiis per hebdomadam sanctam adhibendi, ad quas potius, quam ad divina Officia audienda, omni auriusque sexus juventutis magna frequentia cupidissime confluit, gravi peccata,

in Ecclesiis per hebdomadam Sanctam adhibendi, ad quas peritis, quoniam ad Divina Officia audiendo, omni virtute secus juvenante magna frequentia cupidissime consuevit, gravia peccata, nec minora scandala committi experientia comprobata est. Denum laudat edictum Episcopi, & decretis sacrosancti Tridentini Concilii inhaerens declarat, eodem edicto comprehendere, atque obligare etiam Ecclesias, quae ab auctoritate Ordinaria, privilegio Apostolico, vel alio quocumque iure exemptas se esse concedunt. In Concilio Romano, quod novissime habuit anno 1725. tit. 15. ann. 6. varia leguntur Decreta de usu musici cantus, instrumentorumque, in Adventu, in Dominicis Quadragesimae, & in exequiis mortuorum; quae latius hic indicantur.

S. 14. Legisse Nos meminimus, cum Imperator Carolus Magnus fecum proposuisset Ecclesiasticum cantum in Ecclesiis Galliae incompetere atque inficere habuit, ut regulas artis redigeret imperatris a Pontifice Adriano I., ut homines sibi Ecclesiastica musica periti ab Urbe mitterentur, a quibus in Galliarum Regnum Romanus cantus facile introductus est, ut quisque per se agnosceret potest ex Paulo Diacono lib. 2. Vit. S. Greg. cap. 9., & ex Rodolpho Tangrensi de Can. obs. prop. 12. S. Antonino. in Sum. lib. par. 2. tit. 12. cap. 1. Monachus Engolismensis in Vita Caroli Magni cap. 8. addit, Cantores, qui Romam advenientes, docuisse in Gallias artem etiam pulsandi organum musicum, quod regnante Pipino in Galliarum Regnum delatum fuerat. Itaque cum solemne, & regulare sit, ut haec Romana Urbs aliis omnibus Civitatibus in sacris ritibus, ceterisque Ecclesiasticis rebus, praestare debeat exemplo, & documento esse; Insuper accedunt, & ea, quae mox a Nobis narrata sunt de Carolo Magno, qui Ecclesiasticum cantum è Romana Urbe tanquam è suis sedibus in suum Regnum evocavit; quae quidem acris Nos urgens, atque extimulans, ut abusus omnes, qui in cantu Ecclesiastico irrepserunt, & a Nobis reprobandi sunt in omnibus, quoad fieri potest, sed praecipue in Romanis Ecclesiis penitus abolerentur. Sed quemadmodum Nos nostro Cardinali in Urbe Vicario, quae necessaria sunt, atque oportuna, praecipere non omitterimus; ita Fraternitas tua publicare non negligat, si opus fuerit; edicta, & leges, quae cum hisce Nostris circularibus Literis consentaneae sint, & quibus Ecclesiasticus cantus convenienter ad regulas in hisdem Literis praescriptas, & stabilitas dirigantur, ut tandem musicis Ecclesiasticum reformatum initium praebatur. Nam id ipsum maxime optatum, ac desideratum est, cum a pluribus, tum centum ab hinc annis a Joanne Baptista Doni Patrio Florentino in ejus Tractatu de Praestantia Musicae veteris lib. 1. pag. 49. Nunc verò ed redacta res est, ut nec quicquam reperitur, qui effeminatum quendam ac levissimum, qui jam passim invaluit, canendi modum severa lege cohibeat, nec afflicta illa prolixaque, ac saepe bisla melismata, ad certum normam redigenda existimat, aut dies solemnes, adeoque sacras suam celebritatem, ac frequentiam habituras puer, nisi mollioribus, ac saepe poram decoris cantibus, magnoque vocum, ac instrumentorum confusione certatim omnia perferant.

S. 15. Diximus, si opus fuerit, probe enim Nobis compertum est, in Stato Ecclesiastico aliquas esse Urbes, in quibus Ecclesiasticum musicae reformatum oporteat, in aliis verò hujusmodi necessitatem minime adesse. Timemus quidem, vehementerque timemus, ne in aliquibus Civitatibus Ecclesiae, sacraque Altaria convenienti munditie, ac necessario alore

nec minora scandala committi, experientia comprobata est: Commenda l'editto del Vescovo, ed intendendo ai sentimenti del sacro Concilio di Trento, dichiara ad esso sottoposte le Chiese quantunque eicenti dalla lui autorità Ordinaria. E nel Concilio ultimo Romano tenuto l'anno 1725. al tit. 15. ann. 6. si leggono varj stabilimenti sopra l'uso della musica, e degli instrumenti nell'Avvento, e nelle Domeniche di Quaresima, ed Eleseque de' Morti.

S. 14. Ci ricordiamo aver letto, che l'Imperadore Carlo Magno volendo ridurre al dovuto segno il canto mal regolato nelle Chiese di Francia, ottenne dal Pontefice Adriano I. uomini di Roma ben pratici, che con molta facilità introdussero in quel Regno il canto Romano, come può vedersi in Paolo Diacono nel lib. 2. della Vita di S. Gregorio cap. 9. e 10. in Rodolfo Tungrense de Casenova observantia prop. 12. in S. Antonino nella Somma theologiae parte 2. tit. 12. cap. 3. Il Monaco Engolismense nella Vita di Carlo Magno al cap. 8. aggiungono anche in Francia l'uso di sonar l'organo, quale, regnante Pipino, era stato introdotto in quel Regno. Oltre la regola generale, che la Città di Roma deve esser l'esempio di tutte l'altre Città, o' Riti Ecclesiastici, il sopradetto fatto ci allinge particolarmente a porre ogni mezzo, acciò gli effeggerati disordini nel canto Ecclesiastico, che riproviamo nelle altre Chiese, sian banditi particolarmente dalle Chiese di Roma: e siccome Noi non lasciamo di dare gli ordini opportuni al Nostro Cardinale Vicario, così ella non lasci di pubblicare, quando ve ne sia il bisogno, Editti opportuni, e regolativi della musica, in sequela di quella nostra Lettera Circolare, appoggiandosi alle regole in essa stabilite, acciocchè una volta si dia principio alla riforma delle musiche nelle Chiese, tanto sopprata, ed inculcata, sono già più di cento anni, da Gio. Battista Doni Patrio Fiorentino nel suo Trattato de Praestantia Musicae veteris al lib. 1. pag. 49. Nunc verò ed redacta res est, ut nec quicquam reperitur, qui effeminatum quendam ac levissimum, qui jam passim invaluit, canendi modum severa lege cohibeat, nec afflicta illa prolixaque, ac saepe bisla melismata, ad certum normam redigenda existimat, aut dies solemnes, adeoque sacras suam celebritatem, ac frequentiam habituras puer, nisi mollioribus, ac saepe poram decoris cantibus, magnoque vocum, ac instrumentorum confusione certatim omnia perferant.

S. 15. Abbiamo detto, quando ve ne sia il bisogno, sapendo ancor Noi, che nello Stato Ecclesiastico vi sono alcune Città, nelle quali vi è il bisogno della riforma delle musiche nelle Chiese, ed altre, nelle quali non vi sarà il detto bisogno. Temiamo bensì, che in alcune vi sarà il bisogno della pulizia de' sacri Altari, e de' Tempi: in molte la necessità d'an

Le cose prodotte si debbono principalmente soffrire in Roma, e nello Stato Ecclesiastico.

Si raccomandano ai Vescovi, e agli altri capi delle Chiese di disciplinare.

Alia Ecclesiastica edifica-  
zione capita  
Episcoporum  
commendan-  
do.